SEPTEMBRE-OCTOBRE 2022

Nº 88

ZOO LE MAG

BD ● COMICS ● MANGA ● ET BIEN PLUS ENCORE !

PREVIEWS
29 PAGES D'EXTRAITS

DOSSIER FANTASY
ALAMÄNDER

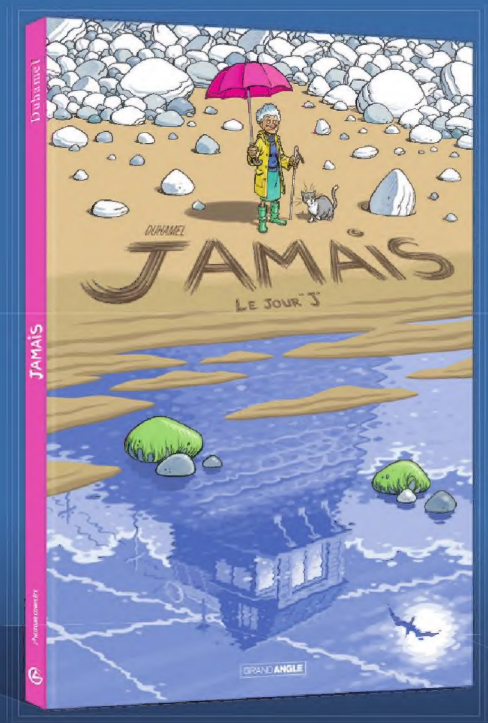
QUAI DES BULLES
ÉDITION 2022

LES PIZZLYS

DANS LES PAS DE L'OURS

9406881
3 770012 008314
GRATUIT

// VIBREZ // FANTASTIQUE



Jamais - le jour "J"

BRUNO DUHAMEL

Le temps d'un orage, la ville de Troumesnil va voir ressurgir les fantômes du passé.

Histoire complète - 64 pages

GRAND ANGLE

La Chambre des merveilles

PHILIPPE PELAEZ • PATRICIO ANGEL DELPECHE

Le pari fou d'une mère qui veut sortir son fils du coma en réalisant ses rêves...

Histoire complète - 72 pages

GRAND ANGLE

The Ex-People

STEPHEN DESBERG • ALEXANDER UTKIN

Ils entreprennent une croisade d'un genre nouveau.

Volume 01/2 - 80 pages

GRANDANGLE

Les Damnés du grand large

KRISTØF MISHEL • BEATRICE PENCO SECHI

« Je colporte la plus étrange histoire qu'il vous ait été donné d'entendre, je vous l'échange contre un repas. »

Histoire complète - 56 pages

DRAKOO

Glénat, éditeur de talents

TALION

Sylvain Ferret

« La nuit, nous rêvons encore d'un monde meilleur… »

TOME 2/3 DISPONIBLE LE 31 AOÛT

LA TOUR

Jan Kounen, Omar Ladgham et Mr Fab

L'espoir meurt en dernier…

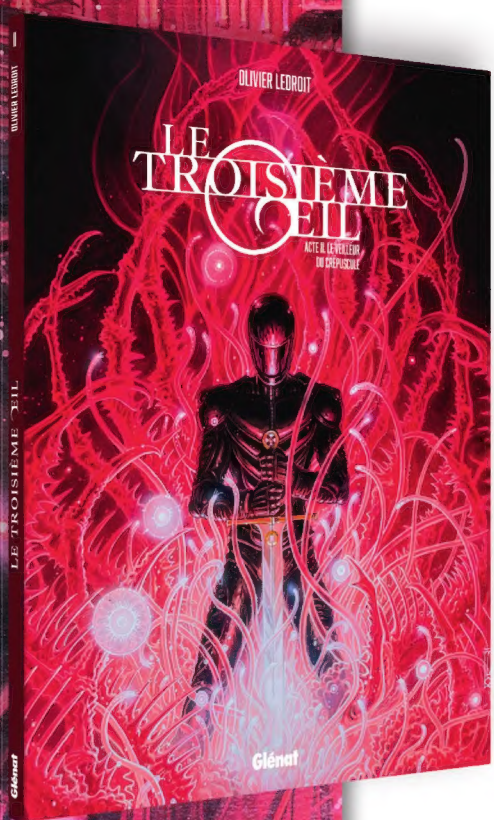
TOME 2/3 DISPONIBLE LE 14 SEPTEMBREI

VALHALLA HOTEL

Patrice Perna et Fabien Bedouel

Un final atomique pour une saga intersidérale.

TOME 3/3 DISPONIBLE LE 14 SEPTEMBRE



LE TROISIÈME ŒIL

Olivier Ledroit

La chute d'un ange.

TOME 2/3 DISPONIBLE LE 28 SEPTEMBRE

RETROUVEZ-NOUS SUR

© Editions Glénat 2022

COMIX BURO

Glénat
www.glenat.com

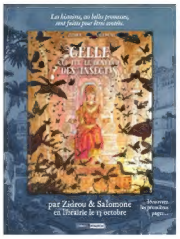
Numéro 88 • Septembre-Octobre 2022

ZOOMMAIRE

EN PREVIEW !

P. 21
Le Ministre & La Joconde

P. 77
Hoka Hey !



P. 91
Celle qui fit le bonheur des insectes

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RÉDACTRICE EN CHEF :
Marine Lannot

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Louisa Amara, Hélène Beney, Jérôme Briot, Yaneck Chareyre, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Boris Henry, Marine Lannot, Yannick Lejeune, Thierry Lemaire, François Samson, Christophe Steffan, Simon Tatreaux et Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Delcourt

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE

06 • Repartez du bon pied avec *ZOO* !

#QUAIDESBULLES2022

08 • Rétrospective Pierre Tranchand
10 • Exposition La Belle Verte
12 • Rétrospective Derf Backderf
14 • Exposition La Nuit tombe vite

#HOMMAGE

16 • Bruno Le Floc'h

#HISTOIRE

18 • Florilège : BD historiques
20 • Le Ministre & la Joconde
29 • Tuskegee Ghost, T. 1
30 • Derrière le rideau
32 • Pocahontas

#JEUNESSE

34 • Ana et l'Entremonde, T. 1
36 • La Chevaleresse
38 • Diana, d'un monde à l'autre
40 • La Longue Marche des dindes

#CINÉMA

42 • Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse

#ROMANCE

44 • Toutes les princesses meurent après minuit
46 • Les Amants sacrifiés, vol.1
48 • Mon ami Pierrôt

#ENCOUVERTURE

50 • Les Pizzlys

#LES CLASSIQUES

52 • Là où naissent les histoires
54 • La Mort de Spirou
56 • Adèle Blanc-Sec, T. 10

#FANTASTIQUE

58 • L'Homme à la tête de lion
60 • The Ex-People, T. 1

#DOSSIERALAMÄNDER

62 • Interview
65 • Preview

#JEUDESOCIÉTÉ

70 • Heat

#HUMOUR

72 • Le Secret de la force surhumaine
74 • City Hunter, intégrale T. 1
75 • Si les hommes avaient leurs règles
• L'Impudence des chiens

#POLAR

76 • Le dossier Thanatos

#PREVIEWS

21 • Le Ministre & la Joconde
77 • Hoka Hey !
91 • Celle qui fit le bonheur des insectes

#THRILLER

85 • Le Serpent et le Coyote
86 • Colorado train

#COMICS

88 • Red Room
89 • Madman, T. 1
• Sleeper, T. 1
90 • Saga, T. 10

SCANNEZ LE CODE-BARRE ET AJOUTEZ L'ALBUM À VOS SOUHAITS D'ACHAT OU DE LECTURE SUR ZOO L'APP !

#ZOOVOUSPARLE #RENTRÉE #NOUVELLESAVENTURES

POUR LA RENTRÉE, REPARTEZ DU BON PIED AVEC *ZOO* !

Eh oui, le temps est venu de troquer votre sac de plage contre un cartable, une housse d'ordinateur ou une mallette. Mais grâce à *ZOO*, prolongez les bienfaits de l'été : embarquez avec nous vers de nouveaux horizons pour vivre de nouvelles aventures !

Pour profiter encore un peu de l'air marin, découvrez en avant-première quatre expositions du festival Quai des Bulles de Saint-Malo. Au programme, deux rétrospectives (sur Pierre Tranchand et sur Derf Backderf), et deux expositions, (une sur l'écologie en BD et l'autre sur le cyberharcèlement). Du 7 au 9 octobre 2022, rendez-vous donc dans la cité corsaire pour des dédicaces et une foule de rencontres avec vos auteurs préférés. Et restez à l'affût moussaillons, car *ZOO* ne sera pas loin !

Plus dépaysant encore que la houle malouine, *ZOO* vous plonge dans l'univers d'Alamänder, un monde de fantasy plein d'humour et de rebondissements. Et pour prolonger l'aventure, partez pour les pôles avec *Les Pizzlys*, entre aurores boréales et fièvre hallucinogène. Hypnotique.

Après ces périples dans l'espace et dans différents mondes, direction des temps immémoriaux avec le retour de monuments de la bande dessinée : Adèle Blanc-Sec, Valérian et Laureline, mais aussi Spirou. Notre sélection de bandes dessinées historiques vous emmènera quant à elle à la rencontre de Marilyn Monroe, de Gisèle Halimi ou encore de Jacques Vergès !

Enfin, dévorez en exclusivité les premières pages du *Ministre et la Joconde*, de *Hoka Hey* et de *Celle qui fit le bonheur des insectes*. De Malraux aux couleurs chatoyantes de Paul Salomone en passant par un cri des Amériques : voyage, voyage !

Entre deux excursions, *ZOO* vous invite le samedi 8 octobre 2022 à la Galerie À la marge à Saint-Malo pour une soirée privée mémorable ! Faites vite, les places sont limitées. Cap à l'ouest : nous avons hâte de vous y retrouver !

L'équipe ZOO

BULLETIN D'ENVOI PAR COURRIER

☐ Je remplis ce bulletin en capitales.

☐ Je joins à mon bulletin **un chèque de 30 € pour 6 n°** à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag**.

☐ Je retourne le bulletin et le règlement à : **Culture Média-Zoo le Mag**
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom ..... *Prénom* .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... *Ville*.....

Pays ..... *Email*.....

.....

OU EN LIGNE

QUAI DES BULLES

■ 41ème FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE PROJETÉE DE SAINT-MALO

7, 8 et 9 OCTOBRE 2022

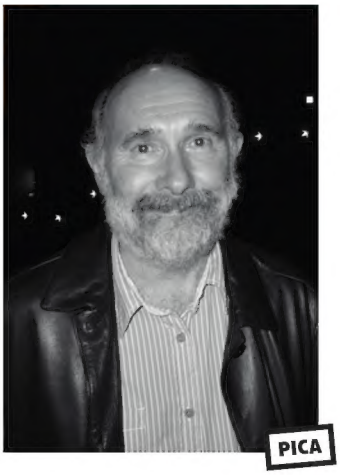
EXPOSITIONS / RENCONTRES / CINÉMA / SPECTACLES / SALON DU LIVRE

DERF BACKDERF • SHERLOCK HOLMES • PIERRE TRANCHAND • LA BD NÉERLANDAISE • L'ÉCOLOGIE EN BD • STEVE BAKER • MONSIEUR TENDRE • FANZINES • LONGS MÉTRAGES
FILMS D'ANIMATION • CONTES À BULLES • CONCERT DESSINÉ • ESPACE JEUNESSE • CONFÉRENCES • CAFÉS BD • 700 AUTEURS ATTENDUS • 150 EXPOSANTS

PROGRAMME & BILLETTERIE
www.quaidesbulles.com

Illustration : Ralph Meyer 2022

LES PROFS, T. 25, CARTE SCOLAIRE



PICA

© DR

SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS SUR L'ALBUM *LES PROFS, T. 25, CARTE SCOLAIRE*

ZOO PARTENAIRE Quai des Bulles 2022

#QUAIDESBULLES #EXPOSITION #RÉTROSPECTIVE

PICA : UNE HISTOIRE DE TALENT ET DE PERSÉVÉRANCE

44 ans de carrière, plusieurs générations de lecteurs, plus de 4 000 pages de BD, des dizaines de prix, des millions d'albums vendus : le festival Quai des Bulles rend hommage à Pierre Tranchand, un auteur incontournable…

Pierre Tranchand, alias Pica, naît en janvier 1953 à Saint-Étienne. Étudiant en architecture, celui-ci a déjà fait le tour des rédactions BD lorsqu'il obtient son diplôme en 1977. Il débute donc dès l'année suivante dans le magazine *Djin* avec la série « Péroline et Victor » dans lequel il propose déjà… des gags sur l'école !

PIERRE TRANCHAND ET FRANÇOIS CORTEGGIANI, UNE COLLABORATION PROLIFIQUE

Avec François Corteggiani qui deviendra l'un de ses principaux collaborateurs au scénario, il crée la série d'humour *Chafouin et Baluchon* mettant en scène deux matous. Avec *Bastos et Zakousky*, première grande histoire pour le duo, ils signent une sorte d'« eastern » épique dans les steppes du Tsar Nicolas II. Un peu boudée en librairie à l'époque, la série laisse toutefois un souvenir marquant à ses lecteurs, au point qu'une intégrale vient tout juste de reparaître chez Glénat.

De nombreuses autres séries suivent : dans le magazine écolo *Pistil*. On trouve les aventures de la poule Dorothée, du balayeur Duplumeau contre le vandale et pollueur Picassax… Dans *Tribolo*, on peut lire les enquêtes d'une senior, Léontine, et du détective Bombardon. Dans les cafétérias Casino, les menus pour enfants sont accompagnés d'albums des *Gum's*, des personnages à base de fruits et légumes, pépite pour toute une génération de gourmands. Dans *Pif*, Tranchand et Corteggiani publient près de 500 gags d'un duo de cowboys, Smith et Wesson, sorte de « Laurel et Hardy du Far West », mais également un autre classique : *Marine* ! On y suit les aventures de la petite fille éponyme,

douée de ventriloquie, et de son chien, dans un monde de pirates. Après 36 épisodes, la série s'installe dans *Le Journal de Mickey*. C'est là que le duo visite une nouvelle fois le thème des gags scolaires avec un autre incontournable : *L'École Abracadabra*. Des élèves attachants et rigolos, des profs excentriques et inoubliables, la série préfigure autant *Les Profs* que Poudlard !

Mais là encore, si les deux séries vont devenir des classiques pour les lecteurs de l'hebdomadaire, aucune ne décollera vraiment en termes de vente d'albums…

DU PLAISIR DE RETOURNER À L'ÉCOLE

Ce manque de succès commercial atteint un peu l'auteur. Dans *Spirou*, Tranchand prend le pseudo de Pica pour conjurer le sort, il dessine une nouvelle fois des gallinacées : *Les Poules à lier* avec Gilbert Bouchard. Aucun des 50 gags ne sera adapté en album…

Alors que ses projets ont du mal à prendre, *Tohu-Bahut* qui deviendra *Les Profs*, semble totalement voué à l'échec : le dessinateur et le scénariste Erroc semblent les seuls à y voir du potentiel. « Pas assez vendeur, pas assez transgressif, pas assez moderne, pas intéressant pour les enfants, les profs vont mal le prendre »… Les éditeurs n'en veulent pas.

Comme Pica est un fidèle du *Journal de Mickey*, on l'autorise toutefois à tester la série en passant par la petite porte de la rubrique « pour débutants », avec un cachet divisé par deux. Devant les retours élogieux des lecteurs, le journal lui commande plusieurs pages.

Olivier Sulpice, propriétaire des éditions Bamboo, qui n'est encore qu'un petit éditeur à l'époque, repère la série. Il a lui-même envie de développer une série sur les profs depuis longtemps. Il harcèle les auteurs au téléphone qui décident de lui faire confiance.

Le premier tome des *Profs* qui sort enfin, 3 ans après la réalisation de la première planche de la série, va leur donner raison. Non seulement, les auteurs remportent l'Alph'Art Jeunesse à Angoulême, mais le public suit enfin Pica en librairie et les ventes s'envolent très vite.

La suite est de l'ordre du phénomène d'édition : plus de 5 000 000 d'albums vendus, dont 600 000 pour le tome 1, plus d'une quarantaine d'albums entre ceux de la série principale et les divers hors-série, inédits et spin-off, et 2 films déjà sortis totalisant 7,5 millions d'entrées…

Malheureusement, alors qu'il est au sommet, Pica est victime d'un AVC en 2009, sa main gauche est paralysée. Son éditeur lui procure alors un matériel informatique dernier cri, une formation donnée par l'auteur Arnaud Toulon : toute la maison fait front à ses côtés. Pica reprend le dessin, puis décide de déléguer l'encrage, d'abord à Mauricet, puis à Jean Léturgie qui va finir par reprendre le dessin de la série avec l'aval du maître, 6 ans plus tard.

« PLUS DE 5 000 000 D'ALBUMS VENDUS »

Aujourd'hui en préretraite, l'auteur dessine principalement pour le plaisir, à son rythme, proposant parfois des surprises comme *L'Écho de la jungle* à ses lecteurs. C'est ce plaisir et cette carrière prolifique que l'exposition rétrospective de Quai des Bulles, conçue par les auteurs Gérard « Gégé Ferru » Cousseau et Antoane vous invite à partager. Allez… tous en classe !

Yannick Lejeune

ZOO L'APP
GÉREZ VOTRE COLLECTION BD

Scannez vos nouveaux albums pour les ajouter à votre collection

Gérez votre collection en 1 clic

Listez vos prochaines lectures et / ou achats

Marquez vos lectures

Suivez vos séries préférées et soyez informé.e des nouvelles sorties

Triez vos albums avec le système d'étiquettes

GÉREZ VOTRE COLLECTION BD
DÈS MAINTENANT !

© DR

INÈS LERAUD

ZOO PARTENAIRE Quai des Bulles 2022

#QUAIDESBULLES #EXPOSITION #ÉCOLOGIE

LE COMBAT POUR L'ÉCOLOGIE SE JOUE AUSSI EN BD

À Quai des Bulles, découvrez le rôle de la BD dans l'urgence écologique avec l'exposition « La Belle Verte ». Parmi la dizaine d'albums présentés, *Algues vertes, l'histoire interdite*. Ce bijou d'investigation a été créé par Inès Léraud, journaliste-documentariste installée dans les Côtes d'Armor, le fief de l'élevage porcin français.

AS-TU CONTINUÉ À T'INTÉRESSER AUX ALGUES VERTES APRÈS LE SUCCÈS ÉDITORIAL DE VOTRE BD, PARUE EN 2019 ?

Inès Léraud : J'ai l'impression que cette BD a brisé un tabou politique et qu'elle a eu un impact positif : c'est notamment devenu un sujet de campagne aux dernières régionales. Et notre travail, avec le dessinateur Pierre Van Hove, a contribué à faire parler du sujet. Après cette bande dessinée, la veuve du joggeur mort en 2016 à Hillion a déposé plainte contre les pouvoirs publics. Par ailleurs, deux ans après la sortie de la BD, fait historique, la Cour des comptes a présenté un rapport très critique concernant la gestion des algues vertes à Saint-Michel-en-Grève, une commune touchée par cette pollution, et ce en présence des différents acteurs dont la FDSEA (NDLR : le plus puissant syndicat agricole fidèle à sa vision productiviste). En juin 2021, la justice a ordonné à l'État d'agir… Je crois que cette bande dessinée a contribué à lever le tabou.

POUR AUTANT, LE PROBLÈME DEMEURE. COMMENT ET POURQUOI T'ES-TU INTÉRESSÉE AUX ALGUES VERTES ?

I.L. : Oui, le problème s'est même amplifié à certains égards. Après mes études de cinéma documentaire à Louis-Lumière, à Paris, j'ai travaillé pour France Culture et France Inter sur des documentaires au long cours. Je me suis toujours intéressée aux questions de santé environnementale, particulièrement depuis que ma mère a été touchée par une maladie liée au mercure, un métal lourd. J'ai commencé à travailler sur les pesticides en Bretagne au sein de la coopérative agricole Triskalia, devenue Eureden en 2020. En multipliant les reportages dans la région, j'ai découvert l'ampleur des pollutions et la difficulté des gens à en parler. Je me suis

donc installée en Bretagne pour nouer des rapports de confiance avec les gens. Puis j'ai vécu dans les Pyrénées pour écrire le scénario d'*Algues vertes*, avant de revenir vivre dans les Côtes d'Armor à l'automne 2021.

QUE PENSES-TU DU FAIT D'AVOIR ÉTÉ CHOISIE POUR CETTE EXPO ?

I.L. : Rien ne me fait plus plaisir que le fait de voir cette BD mise en avant et intégrée à d'autres projets. Cela n'a pas souvent été le cas, au contraire : j'ai été déprogrammée du salon du livre de Quintin (Côtes d'Armor), le festival Lieux Mouvants de Lanrivain a perdu sa subvention de Triskalia après m'avoir invitée, des libraires et bibliothécaires ont subi des pressions… En Bretagne, c'est courageux de mettre cette BD en avant.

SUR QUOI TRAVAILLES-TU DÉSORMAIS ?

I.L. : L'histoire du remembrement, qui donnera lieu à une BD dessinée par Pierre Van Hove à paraître chez Delcourt en 2024, avec *La Revue dessinée*, comme pour *Algues vertes*. Je bosse sur l'extension des fermes-usines et l'épandage qui va avec, à l'origine des algues vertes. J'ai découvert à cette occasion que les contre-pouvoirs institutionnels sont impuissants.

QU'EST-CE QUI FERAIT VRAIMENT CHANGER LES CHOSES ?

I.L. : C'est systématiquement quand les citoyens se mobilisent que les choses changent, que les banques abandonnent leurs soutiens financiers et que les projets biocides et climaticides s'arrêtent. Les décisions judiciaires n'ont pas d'effets sans une grosse mobilisation. Pour faire changer les choses, il faut trouver le bon dosage entre luttes légales (procès, manifs, pétitions…) et illégales (désobéissance civile, occupations, voire sabotage, en restant non violent). Je comprends les actions directes de groupes comme Extinction Rebellion qui coupent les flux, car seule, la lutte légale n'a pas assez de poids.

Pierre Fontanier

AVEC L'EXPO « LA BELLE VERTE », L'ÉCOLOGIE S'AFFICHE EN GRAND À QUAI DES BULLES

LA BELLE VERTE, L'ÉCOLOGIE EN BANDE DESSINÉE

Exposition en accès libre
Quai des Bulles 2022
Saint-Malo

« La Belle Verte » offre un aperçu évidemment non exhaustif de la catastrophe écologique actuelle. C'est une des expos événements de Quai des Bulles. « La BD ne se contente pas de vulgariser, elle rend plus digeste la quantité d'informations à intégrer grâce à des personnages réels ou fictifs. Toutes les BD de cette expo sont politiques au sens premier du terme : il s'agit de parler du "mieux vivre ensemble" », estiment la commissaire Anne des Prairies et les deux auteurs bretons Laetitia Rouxel et Laurent Houssin, les instigateurs de l'exposition.

« Nous avons travaillé sur une scénographie décalée et interactive, explique Anne des Prairies. Avec des jeux sur la consommation en énergie, un vélo alternateur d'électricité… nous avons vraiment eu à cœur de faire une exposition avec un bilan carbone réduit en minimisant nos déplacements et en limitant les matériaux. »

LES ALBUMS DE L'EXPO

- *Un monde sans fin*, Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici, Dargaud
- *L'Urgence climatique*, Lecroart et Ivar Ekeland, Casterman
- *Le Droit du sol*, Étienne Davodeau, Futuropolis
- *Algues vertes, l'histoire interdite*, Inès Léraud et Pierre Van Hove, La Revue dessinée/Delcourt
- *L'Eau vive*, Damien Roudeau et Alain Bujak, Futuropolis
- *L'Âge d'eau*, Benjamin Flao, Futuropolis
- *L'Oasis*, Simon Hureau, Dargaud
- *Le Potager rocambole*, Laurent Houssin et Luc Bienvenu, Futuropolis
- *Deux mains dans la terre*, Laetitia Rouxel et Jacques Caplat, Actes Sud.

Derf Backderf photo © Alain Seux

RÉTROSPECTIVE DERF BACKDERF

Exposition au Palais du Grand Large
Quai des Bulles 2022
Saint-Malo

ZOO PARTENAIRE Quai des Bulles 2022

#QUAIDESBULLES #EXPOSITION #RÉTROSPECTIVE

L'AMÉRIQUE SELON BACKDERF À SAINT-MALO

À Quai des Bulles, une vaste exposition retraçant l'œuvre de l'auteur américain Derf Backderf permet de voir ses techniques de travail.

Déambulez dans les 100 m² de la salle du Grand Large pour découvrir chronologiquement la carrière de Derf Backderf à travers ses cinq albums publiés en France aux Éditions çà et là : *Punk rock & mobil homes*, *Mon ami Dahmer*, *Trashed*, *True Stories*, *Kent State*. En plus d'agrandissements de certaines pages ou cases, des originaux seront exposés pour chaque album. À l'honneur, le travail d'investigation et de recherches qu'il a effectué pour son dernier livre, *Kent State* à travers l'affichage de photos et de documents à l'origine de sa production.

UNE SCÉNOGRAPHIE DE HAUTE VOLÉE

La scénographie est exclusivement en noir et blanc. Les éléments visuels forts seront, en façade d'expo, notamment la partie avant d'un mobil home américain dont une lucarne permet d'observer la reconstitution d'une chambre d'adolescent telle que dessinée par Derf Backderf dans *Punk rock & mobil homes*.

Au milieu de cette chambre, entre les posters, les livres et les disques… figurent les influences musicales et graphiques majeures de l'auteur.

UN AUTEUR MARQUANT

Cela fait maintenant une dizaine d'années que Derf Backderf embarque les lecteurs français dans son univers.
Après des années comme éboueur, puis comme journaliste il s'est lancé dans la bande dessinée avec un beau succès.
En France, il a été récompensé pour *Mon ami Dahmer* par le fauve révélation au festival d'Angoulême 2014. En 2016 est paru *Trashed*, son troisième roman graphique (Eisner Award 2017, Prix Tournesol 2016). En 2019, les Éditions çà et là publient *True Stories*, une anthologie de ses strips. Enfin, en 2020 paraît *Kent State : quatre morts dans l'Ohio*, l'album reçoit le prix Eisner du meilleur travail inspiré de la réalité.
Une expo à ne pas manquer.

Simon Tatreaux

RIP

GAET'S - MONIER

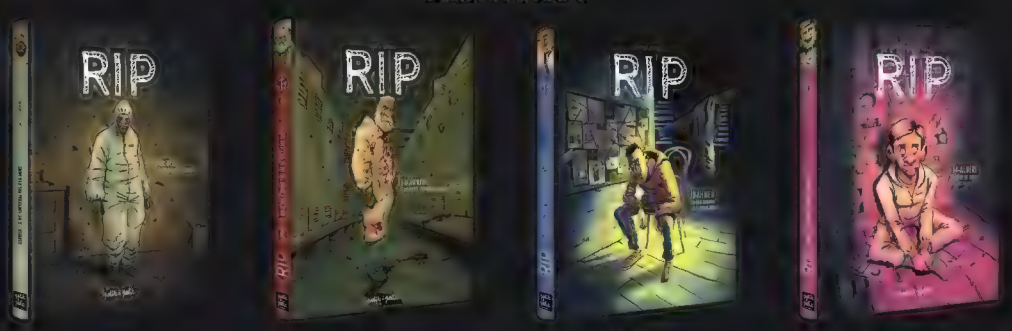
†5-FANETTE
MAL DANS LA PEAU
DES AUTRES

FANETTE PREND SON SERVICE
LE 14 SEPTEMBRE

Elle s'ennuie ferme, prisonnière de ce bar décharné, prisonnière d'une mission qu'elle n'a pas choisie et qu'elle ne comprend même pas.

QUE FAIS-TU ICI, FANETTE ?

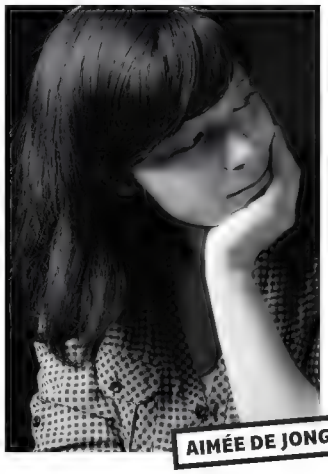
DÉJÀ PARUS :



petit à petit
ÉDITIONS

www.petitapetit.fr

DIFFUSION / DISTRIBUTION : HACHETTE LIVRE



© DR

LA NUIT TOMBE VITE

d'Aimée de Jongh
Exposition en accès libre
Quai des Bulles 2022
Saint-Malo

ZOO PARTENAIRE
Quai des Bulles 2022

#QUAIDESBULLES #EXPOSITION #CYBERHARCÈLEMENT

EXPOSITION « LA NUIT TOMBE VITE »

Cette exposition permet de plonger dans les planches du sensible et magnifique récit court d'Aimée de Jongh consacré au cyberharcèlement.

Au départ, il y a une commande : réaliser une bande dessinée pour l'anthologie 3PAK, recueil offert aux jeunes de 15 à 18 ans dans le cadre de la Semaine néerlandaise du livre pour la jeunesse 2021, aux Pays-Bas. L'histoire doit aborder les thèmes du cyberharcèlement et de l'amitié. La talentueuse Aimée de Jongh (*Jours de sable*, *Soixante printemps en hiver* avec Ingrid Chabbert) s'empare du cahier des charges avec brio : elle livre une œuvre personnelle qui utilise judicieusement et finement le dispositif de la conversation intime entre deux amis.

DU LIVRE À L'EXPOSITION

Traduit en français, mais dans une publication au tirage restreint éditée par l'ambassade des Pays-Bas/l'Atelier Néerlandais, ce récit court en noir et blanc fait désormais l'objet d'une exposition. Celle-ci réunit les dix-sept planches de la bande dessinée, accompagnées d'un texte sur le cyberharcèlement (définition, tenants et aboutissants, ampleur du phénomène…) et d'une biographie de l'autrice. Après ses présentations à l'Atelier Néerlandais et à la médiathèque Marguerite Yourcenar à Paris, puis au Lyon BD Festival, la voici à Quai des Bulles. Aimée de Jongh sera présente, notamment pour des échanges avec des jeunes autour de la question du cyberharcèlement.

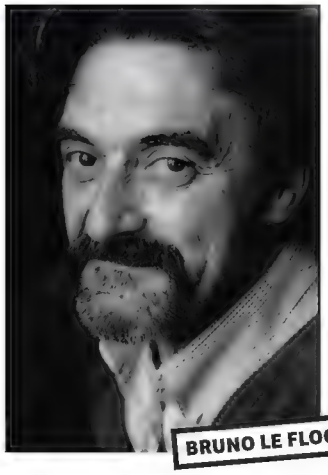
L'ART ET LA MANIÈRE

Iris et Matteo se connaissent depuis leur plus tendre enfance. Lors d'une promenade en forêt, la jeune fille est prise de panique aux moindres bruits et elle se pose des questions quant aux intentions de son ami. Venant de vivre une situation de cyberharcèlement, elle a du mal à s'en remettre.

Aimée de Jongh réussit un tour de force : parler de manière claire et précise, intelligente et profonde d'un sujet délicat, tout en évitant les écueils du récit illustratif et pédagogique. Sa *Nuit tombe vite*, toute en nuances, est bouleversante.

Boris Henry

en marge du festival
Quai des Bulles
Monsieur
GILLON
rétrospective
5 septembre
17 octobre
2022
2, place Gasnier Duparc
Saint-Malo
Planches originales
de BD et illustrations
06 08 53 92 71
alamarge-galerie.fr
à la marge



© DR

BRUNO LE FLOC'H

#BD #HOMMAGE #BRETAGNE

« IL Y A DIX ANS BRUNO, TU PRENAIS LE LARGE »

Le 5 octobre 2012, Bruno Le Floc'h disparaissait, laissant derrière lui des ouvrages intemporels et vibrants. Retour sur les traces de cet artiste bigouden dont le cœur battait au rythme des marées. Retrouvez ses BD chroniquées en flashant le QR code ci-contre.

Bruno Le Floc'h, c'est tellement plus que de la BD. Au-delà de la poésie. Là où notre imaginaire nous porte, flottant sur le monde. *Au bord du monde*, comme le titre de sa première bande dessinée. Bruno Le Floc'h, c'est aussi et avant tout une musique. Celle du cliquetis et des bruits métalliques des bateaux de pêche qui quittent le port de Loctudy, pays bigouden d'où était originaire l'auteur. Ou d'ailleurs. Cela fait maintenant une décennie qu'il a mis les voiles, léguant à la postérité une œuvre courte, mais accomplie.

« Cher Bruno,

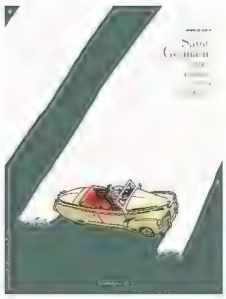
Il y aura dix ans, le 5 octobre 2022, que tu as pris le large. On ne s'est rencontré qu'une fois. J'attendais mon tour dans une librairie généraliste de Quimper. Patiemment, avec mes deux plus grands garçons, alors hauts comme trois pommes à cidre. Je tenais deux de tes BD, *Trois éclats blancs* et *Saint-Germain, puis rouler vers l'ouest*.

Missionné par son patron, un libraire me demande si je les ai achetées sur place. Évidemment que non : j'avais goûté à ton (Neuvième) Art depuis un moment déjà. Il me demande alors de quitter les lieux. Tendant l'oreille, tu m'as proposé de dédicacer mes BD plus tard, dans ton atelier au bord de la rivière de Pont-l'Abbé. Ainsi fût fait. Ça a été mon premier et mon dernier contact avec toi. Dire que la vie est trop courte est parfois un sacré euphémisme.

Puis j'ai découvert le reste de ta courte, mais immense œuvre, avant d'apprendre ton décès dans la nécrologie écrite par une de mes consœurs, un dimanche soir où j'étais de service pour mon journal. Plus tard encore, j'ai rencontré un de tes amis, Hubert, qui m'a confirmé ta grande humanité. Nous parlons, encore aujourd'hui, de ton coup de crayon de haute voltige et de ton œuvre, aussi intense que raccourcie par la vie.

Le 5 octobre 2022, ça fera donc dix ans jour pour jour que tu as quitté le plancher des vaches et cet océan que tu aimais tant. Cette source d'inspiration intarissable nous rappelle à chaque instant que tu n'es plus là, mais que tes BD font désormais partie de l'éternité. J'aurais aimé mieux te connaître Bruno. Alors, sans regret, merci Bruno. Et bravo. »

Pierre Fontanier

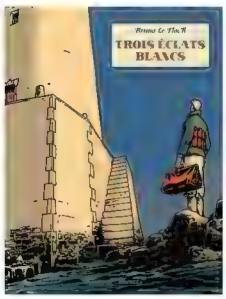


SAINT-GERMAIN, PUIS ROULER VERS L'OUEST !
Dargaud

OUTREMERS, L'INTRÉGALE
Dargaud

UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ
Delcourt

UNE MODE À CROQUER
Locus Solus



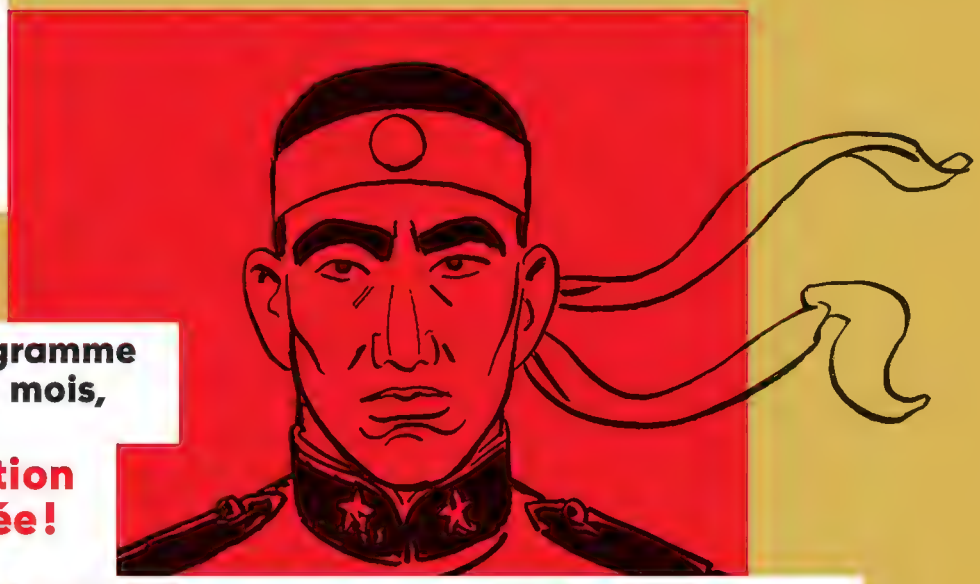
TROIS ÉCLATS BLANCS
Delcourt

PAYSAGE AU CHIEN ROUGE
Ouest France

AU BORD DU MONDE
Locus Solus

SCANNEZ POUR LIRE LES CHRONIQUES DES ALBUMS DE BRUNO LE FLOC'H

forum des images
@ la saison



Au programme chaque mois,

cinéma d'animation et bande dessinée !

13 octobre
rencontre avec Denis Do
et work in progress exceptionnel
de son moyen métrage animé
La Forêt de Mademoiselle Tang

15 octobre
rencontre dessinée avec Patrick Weber
et Li-An autour de leur roman
(bio)graphique *Mishima,*
ma mort est mon chef-d'œuvre

forumdesimages.fr

VILLE DE PARIS

ZOO

Design graphique : A.B.M. Studio – Visuel : *Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre* © Glénat

UNE FAROUCHE LIBERTÉ - GISÈLE HALIMI, LA CAUSE DES FEMMES

L'HISTOIRE EN BD

Avec notre sélection de bandes dessinées historiques, voyagez à travers les époques et les civilisations. De la grande Histoire aux parcours singuliers, vous en sortirez enrichis. Et fin prêts pour la rentrée !

LA BIBLIOTHÉCAIRE D'AUSCHWITZ

de Rubio Slava et Aroca Loreto d'après le roman d'Antonio G. Iturbe

Passionnée de littérature, Dita a 14 ans lorsqu'elle est déportée avec sa famille de Prague à Auschwitz. Le block dans lequel ils sont parqués, dirigé par l'éducateur juif Fredy Hirsch, conserve un semblant d'humanité d'autant qu'il sert de vitrine internationale aux nazis. Fredy propose à Dita de conserver et cacher huit précieux livres… Croisant petite et grande Histoire, ce one shot relate avec brio l'histoire vraie d'Edita Polachova qui, malgré les conditions extrêmes et les risques, a participé à entretenir l'humanité et l'espoir dans le BIIB. Un incontournable à mettre entre toutes les mains, dès 11 ans.

Rue de Sèvres, 136 p., 22 €

Hélène Beney

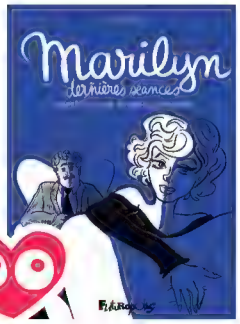
MÉMOIRES D'ALEXANDRIE, T.1, HÉROPHILE

de Chiara Raimondi

Au IVe siècle avant notre ère, Hérophile pratique avec enthousiasme une médecine radicalement innovante pour l'époque. Mû par une curiosité qu'aucun tabou ne peut réfréner, ce savant sera un des premiers à oser disséquer les morts pour comprendre les mystères de l'anatomie, quitte à défier les dieux ! Passionnée d'histoire, la dessinatrice italienne Chiara Raimondi fait renaître l'antique ville d'Alexandrie et sa mythique bibliothèque (une des 7 merveilles du monde) pour trois albums, chacun étant consacré à un savant de l'antiquité : Hérophile, Ptolémée et Hypathie. Épatant !

Ankama, 48 p., 13,90 €

Jérôme Briot



MARILYN, DERNIÈRES SÉANCES

de Louison d'après le roman de Michel Schneider

Disparue en 1962 à 36 ans, Marilyn Monroe est une icône dont la vie et la mort restent entourées de mystères. Adulée, riche, désirée, pourquoi était-elle si angoissée ? Louison, talentueuse autrice et dessinatrice (*Cher François*) propose une autre lecture du mythe à travers ses séances avec Ralph R. Greenson, son dernier psychanalyste. Alternant les points de vue, le récit est captivant, instructif pour qui s'intéresse au moins un peu à la psychologie, à l'estime de soi. Une œuvre majeure à offrir aux nombreux fans de Marilyn, aux cinéphiles, aux féministes, mais pas seulement.

Futuropolis, 226 p., 26 €

Louisa Amara

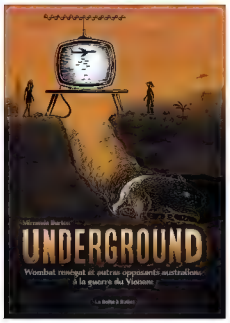
L'AFFAIRE MARKOVIC, T. 1

de Jean-Yves Le Naour et Manu Cassier

Le 1er octobre 1968, le corps de Stefan Markovic, un jeune Yougoslave qui a notamment été l'homme à tout faire d'Alain Delon, est retrouvé dans une décharge. S'ensuit une retentissante affaire qui entremêle politique, milieu du cinéma et banditisme. Cet album bien charpenté opte judicieusement pour différents angles d'attaque (politiques, journalistiques…). La mise en contexte précise des faits permet de suivre pleinement la naissance, puis le développement de la rumeur et du complot au cœur du récit. Quant au dessin semi-réaliste, il apporte une certaine distance qui accentue la force du propos.

Bamboo, Collection Grand Angle, 88 p., 18,90 €

Boris Henry



UNDERGROUND

de Mirranda Burton

En 1965, la guerre du Viêt Nam manque de bras. L'Australie met alors en place une loterie afin de désigner les jeunes Aussies qui vont rejoindre les troupes américaines. S'insurgeant contre cette mise à mort annoncée, une jeune mère de famille crée le mouvement « Save our sons »… et deviendra la Jean McLean que l'on connaît : une des femmes politiques les plus célèbres d'Australie ! Cette rétrospective éclairante concernant cette période dans cette partie du monde est drôle et documentée, souvent méconnue, voire ignorée des Européens.

La Boîte à Bulles, 276 p., 29 €

Hélène Beney

UNE FAROUCHE LIBERTÉ - GISÈLE HALIMI, LA CAUSE DES FEMMES

de Sandrine Revel d'après le roman d'Anne Cojean et Gisèle Halimi

À l'heure où les droits des femmes régressent dans certaines parties du monde et où le droit à l'IVG doit être constitutionnalisé en France, le combat pour l'égalité femmes et hommes de Gisèle Halimi résonne encore plus fort. L'avocate disparue il y a deux ans voit ici sa biographie adaptée magistralement par Sandrine Revel ! C'est non seulement passionnant, mais aussi très beau, et on la lit avec grand bonheur. De son enfance en Tunisie à ses procès fondateurs en France, la femme brillante et tenace qu'elle était rappelle aux jeunes générations qu'un combat n'est jamais perdu si on ne l'abandonne pas.

Steinkis, 128 p., 22 €

Hélène Beney

MARILYN, DERNIÈRES SÉANCES

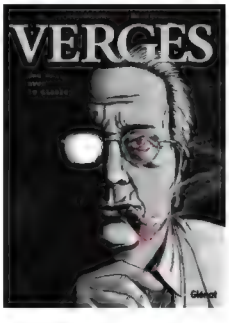
HAGARD, ENQUÊTEUR DE L'HISTOIRE, T. 1, LE MYSTÈRE DES COUPEURS DE TÊTES

de Mathieu Lavallée, Gilles Prilaux et Greg Blondin

Attention succès à prévoir avec cette nouvelle série aux éditions de la Gouttière ! Hagard a tout pour séduire les jeunes lecteurs, mêlant aventure, suspens et plongée au cœur de l'Histoire. Dans ce premier volume, nous découvrons ce jeune doté d'un surprenant pouvoir : voyager dans le temps. Avec lui, le lecteur va en apprendre un peu plus sur les Gaulois notamment. Les pages d'aventures alternent avec celles d'explications sur les lieux, batailles et mœurs. Belle idée qui demande confirmation avec les futurs tomes !

Les Éditions de la Gouttière, 48 p., 12 €

Simon Tatreaux



VERGÈS, UNE NUIT AVEC LE DIABLE

de Jean-Charles Chapuzet et Guillaume Martinez

La vie de Jacques Vergès racontée à la première personne : ses engagements et ses combats (la Résistance, la décolonisation), ses choix comme avocat… Les partis pris narratifs, efficaces, mais plutôt fins (découpage sec, recours fréquent aux ellipses, décalage entre le texte et l'image, palette de couleurs restreinte…), permettent d'aborder dans sa multiplicité l'être complexe qu'était Vergès. Il en résulte un album qui, en n'éludant pas les dimensions sulfureuses et problématiques de ce dernier, parvient à les traiter posément, ce qui s'avère assez passionnant.

Glénat, 136 p., 22,50 €

Boris Henry

LE MINISTRE & LA JOCONDE

de Franck Bourgeron, Hervé Bourhis et Hervé Tanquerelle
Casterman, 88 p., 20 €

SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS

#BD #HISTOIRE #PORTRAIT

ANDRÉ MALRAUX RADIOGRAPHIÉ

Dans *Le Ministre & La Joconde*, Hervé Bourhis, Franck Bourgeron et Hervé Tanquerelle racontent le voyage de *Mona Lisa* aux États-Unis, mais ils dressent surtout un portrait sans concession d'André Malraux.

Si André Malraux embarque le 2 décembre 1962 à bord du paquebot *France* pour New York, ce n'est pas pour un voyage d'agrément. Le ministre d'État chargé des affaires culturelles a la haute mission d'accompagner *La Joconde* pendant le voyage du tableau aux États-Unis pour deux expositions exceptionnelles, à la National Gallery de Washington et au MoMA de New York. C'est Malraux lui-même qui avait suggéré au général de Gaulle d'organiser ce prêt dans le but d'amadouer Kennedy et l'administration américaine. Pour parer aux risques d'un tel déplacement pour la toile, les services de sécurité de l'Élysée sont sur les dents. Hervé Bourhis, Franck Bourgeron et Hervé Tanquerelle décrivent par le menu les cinq jours du voyage transatlantique en mêlant faits réels et inventions scénaristiques. Selon *Le Ministre & La Joconde*, il semblerait que la traversée ait été beaucoup plus mouvementée que ce qu'ont bien voulu dire les communiqués officiels.

PORTRAIT MOINS FLATTEUR

En réalité, en exhumant ce périple culturel qui avait fait grand bruit à l'époque, les auteurs s'attachent à explorer la psychologie d'André Malraux, figure de la politique française de l'après-guerre : écrivain à succès (Prix Goncourt en 1933 pour *La Condition humaine*), anticolonialiste, antifasciste, combattant républicain pendant la guerre d'Espagne, ministre sous De Gaulle.

Les auteurs de l'album en dressent un portrait beaucoup moins flatteur (mais peut-être plus juste), sur le ton d'une comédie un peu absurde, à la Jacques Tati. Ils déboulonnent gentiment la statue en montrant un Malraux misanthrope, pilleur de trésor, séducteur, caractériel, résistant de la dernière heure, amateur de psychotropes. Bourré de clins d'œil, virevoltant, cet album réjouira les connaisseurs. Les plus curieux verront cet album comme une introduction à la vie politique des débuts de la V^{e} République.

Thierry Lemaire

BOURHIS BOURGERON TANQUERELLE

AVEC LES COULEURS D'ISABELLE MERLET

EMBARQUEZ POUR UNE TRAVERSÉE MOUVEMENTÉE AVEC MONA LISA…

Découvrez les premières pages…

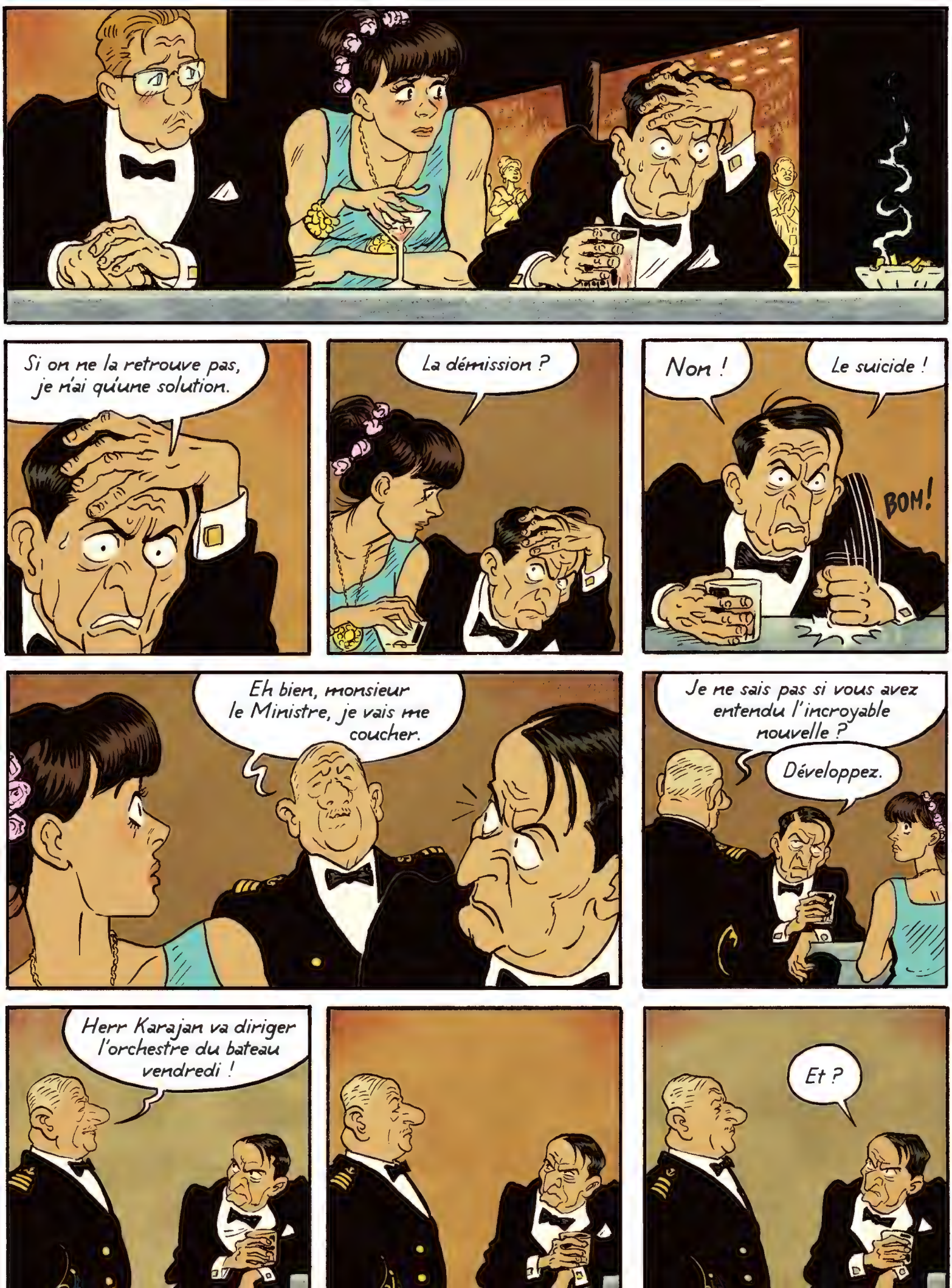
ARTOIS M79

Monsieur le ministre d'État, tout le monde doit être témoin que je le fais sous la contrainte...
J'ai pris ma décision, madame le conservateur. J'en prends la responsabilité.
Veuillez opérer.

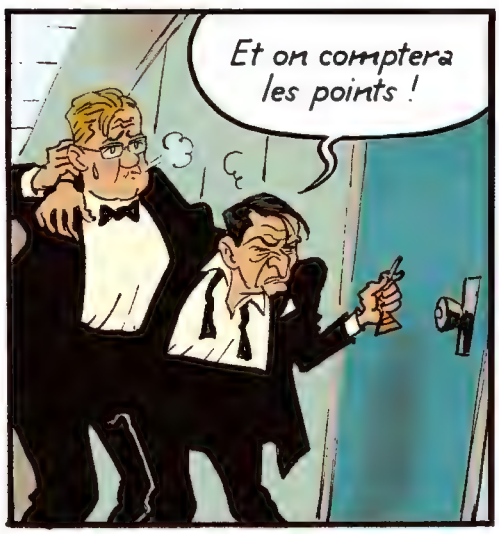
Si on m'avait dit qu'un jour je participerais à pareille forfanterie...
Et vous, Calvi, vous ne dites rien.
Moi, j'obéis à la hierarchie.
Allons, la jeunesse a le droit d'admirer la beauté.
Une beauté âgée de 450 ans !
?
Qu'est-ce que c'est que ce merdier ?
Que se passe-t-il ?
Le sarcophage n'est pas fermé à clé !
Le tableau n'est plus là !
On a eu de la visite !

Comment ça ? Mais vous aurez mal regardé !
C'est forcément là-dedans !
Alors ? Vous avez mieux regardé que moi ?
Personne ne sort d'ici !
Planton, au rapport !
Mais moi j'ai rien vu, rien de rien, ça s'est pas passé lors de ma garde, c'est garanti !
C'est un coup de la cinquième colonne fasciste !
Nous devons former une escadrille (dont je prends la tête, évidemment) !
Serait-ce l'œuvre d'un pilleur de trésor ?
Pourquoi dites-vous cela ?
Aucune idée...
Merci de m'épargner vos petites insinuations fétides...

Celui qui a fait ça est un suppôt de l'Anti-France !
Il faut absolument étouffer dans l'œuf ce qui pourrait devenir une affaire d'État !
Nous devons le retrouver et sauver un des chefs-d'œuvre de notre civilisation !
Les Américains ne doivent rien savoir !
Le Général ne doit rien savoir !
Et vous, mademoiselle, il va sans dire que vous ne savez rien non plus. Il en va de l'honneur de notre pays.
Calvi, je vous laisse mener une enquête discrète.
Nous devons retourner à la soirée afin de ne pas éveiller de soupçons.
On connaît tous la Joconde, plus fameuse que James Bond, il n'existe pas au monde, de femme plus gironde...
Mais la belle Mona Lisa un jour se démoralisa ...
Elle prit ses cliques et ses claques, dit à Léonard "J'te plaque !"
Elle fit signe à un taxi qui passait rue de Rivoli et aux dernières nouvelles...
Elle bronze aux Seychelles !


Si on ne la retrouve pas, je n'ai qu'une solution.
La démission ?
Non !
Le suicide !
BOM!
Eh bien, monsieur le Ministre, je vais me coucher.
Je ne sais pas si vous avez entendu l'incroyable nouvelle ?
Développez.
Herr Karajan va diriger l'orchestre du bateau vendredi !
Et ?

Ah oui, eh bien moi, je ferai une conférence !
Le même soir que son concert, au Boche.

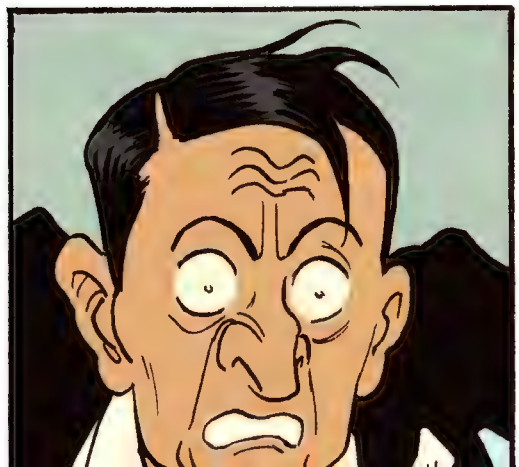

Et on comptera les points !

Qu'est-ce que vous avez à me regarder comme ça, Moreau ?

Bonne nuit, monsieur le Ministre.
Grmbl...

Ah ! J'y suis !
CRR
CLAC!

clic!
VLAM!



Merde...
Qu'est-ce que j'ai encore foutu ?

Alors, Calvi, des pistes ?
Non, pas vraiment. On a tout de même commencé à fouiller les paillasses de l'équipage...
Pour les passagers, c'est plus délicat.
... Et puis, quelque chose est bizarre dans cette histoire.

TUSKEGEE GHOST, T. 1

d'Olivier Dauger
et Benjamin Von Eckartsberg
Paquet, 64 p., 19 €

#BD #HISTOIRE #RACISME

CITOYENS DE SECONDE ZONE

Le tome 1 de *Tuskegee* est un hommage de Benjamin von Eckartsberg et Olivier Dauger aux Tuskegee Airmen. Au-delà, il s'agit d'une intelligente dénonciation du racisme ordinaire aux États-Unis.

Déterrer, en tout cas pour le public francophone, l'aventure des Tuskegee Airmen pendant la Seconde Guerre mondiale est une riche idée. D'abord parce que cette escadrille est la première aux États-Unis à avoir accueilli des pilotes Noirs. Ensuite parce qu'elle est symbolique de la condition des Afro-Américains dans leur propre pays. C'est grâce au Selective Training and Service Act promulgué par Franklin D. Roosevelt en 1940 que les jeunes Noirs peuvent enfin s'engager dans l'armée de l'Air. Jusque là, ils n'étaient pas considérés comme suffisamment intelligents pour assimiler les tactiques aériennes. Ségrégation oblige, l'escadrille créée est uniquement composée d'Afro-Américains et isolée des autres. Dotés d'appareils en piteux état, les Tuskegee Airmen (du nom de leur base de Tuskegee en Alabama) font pourtant des prouesses dans le ciel européen où ils sont envoyés en 1943.

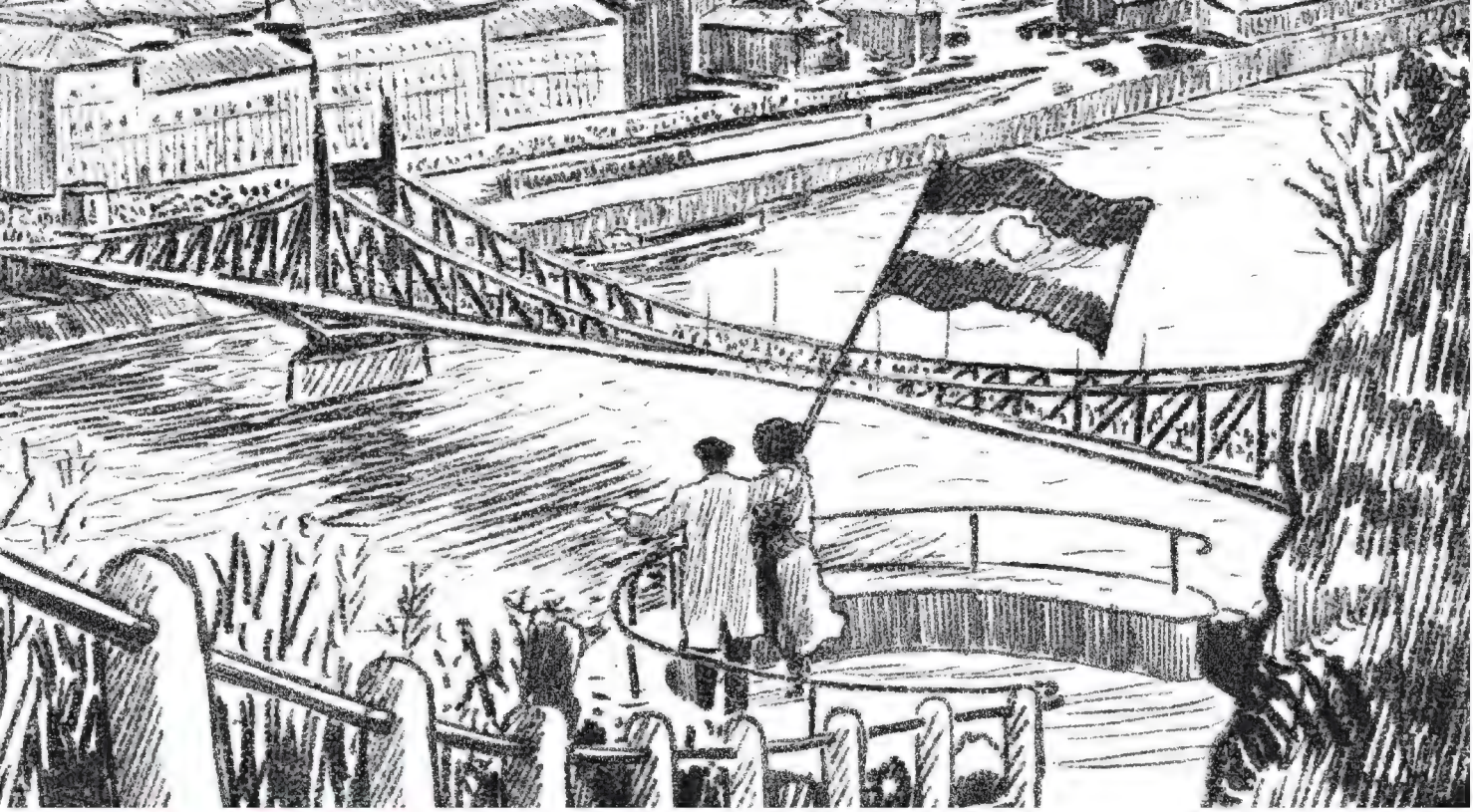
PLUS QU'UNE HISTOIRE DE VÉTÉRAN

L'album *Tuskegee* suit le parcours de Robert, un ancien Tuskegee Airman. Presque 25 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, ce patron d'un garage situé en Alabama et père d'un garçon qui étudie à l'Université, est rattrapé par le traumatisme des combats.

Après les cauchemars, ce sont des crises de panique qui lui pourrissent la vie et mettent en péril son couple. Grâce à l'habileté du scénariste, derrière cette histoire de vétéran, c'est le racisme ordinaire aux États-Unis qui est décrit. À l'armée, qui doute que les Noirs soient aptes à combattre, et dans la ville de Robert en Alabama, où le Ku Klux Klan a pignon sur rue.

Mais comme disait Bob Dylan en 1963, *The Times They Are a-Changin*. Et en 1968, les temps ont bien changé en effet. Les Tuskegee Airmen ont fait évoluer les mentalités dans l'armée et donc dans la société, la loi sur les droits civiques de 1964 a aboli la ségrégation raciale et la petite amie du fils de Robert est blanche. Le deuxième tome de *Tuskegee* nous dira si tout ça n'était qu'un feu de paille.

Thierry Lemaire



DERRIÈRE LE RIDEAU

de Xavier Bétaucourt
et Aleksi Cavaillez
Steinkis, 120 p., 20 €

#BD #HISTOIRE #COMMUNISME

YVES ET SIMONE OUVRENT LES YEUX

La tournée d'Yves Montand dans les pays de l'Est en 1956 marque un tournant dans l'engagement politique de son couple avec Simone Signoret. *Derrière le rideau* en décrit les coulisses.

Il fut un temps où les chanteurs engagés avaient maille à partir avec ceux qu'ils exaspéraient. Dans les années 1950, Yves Montand voit certains de ses concerts menacés par des groupuscules d'extrême droite. Le couple qu'il forme avec Simone Signoret depuis 1949 est de tous les combats menés par les communistes français. Mais en 1956, l'entrée des chars soviétiques à Budapest pour mater l'insurrection hongroise marque une première remise en question dans l'esprit de beaucoup de militants. L'URSS serait-elle différente de ce qu'elle prétend ? Montand hésite à honorer son tour de chant prévu dans les pays de l'Est. Signoret veut l'annuler. Finalement, ils y vont pour se rendre compte par eux-mêmes de la situation. Cette tournée est la toile de fond de *Derrière le rideau*, une visite soigneusement organisée par les autorités pour que leurs hôtes occidentaux ne voient que ce qu'on veut bien leur montrer.

LE MASQUE TOMBE

Le titre de cet album désigne à la fois ce qui se passe derrière le rideau de fer et derrière le rideau des scènes où se produit Montand. Il décrit avec une grande finesse la volte-face de certains intellectuels français au sujet de l'URSS.

L'expérience du couple Montand-Signoret dans les pays de l'Est a valeur de symbole. Le couple est ébranlé par les répressions successives de l'URSS envers ses pays satellites, avec comme point d'orgue Budapest. *Derrière le rideau* insiste sur l'attitude de Simone et Yves pendant la tournée : ils n'hésitent pas à mettre les pieds dans le plat, à poser les questions qui fâchent, même aux plus hautes instances, comme Khrouchtchev et le soviet suprême, avec qui ils dînent à Moscou.

L'aveuglement n'a plus cours, la misère, les inégalités et l'État policier leur brûlent les yeux. Le masque tombe, l'URSS n'est plus un modèle. *Derrière le rideau* décrit ce moment avec beaucoup d'intelligence.

Thierry Lemaire

Par le scénariste de
GUNG HO

Série prévue
en 2 tomes

1942, Robert Hoffman est impatient de prouver que les pilotes noirs n'ont rien à envier aux autres.
1969, les fantômes de la guerre le hantent encore, lui et sa famille.

BENJAMIN VON ECKARTSBERG

OLIVIER DAUGER

TUSKEGEE Ghost

COCKPIT COLLECTION

Paquet

POCAHONTAS
de Patrick Prugne
Daniel Maghen, 96 p., 19 €

#BD #HISTOIRE #AMÉRIQUES

POCAHONTAS, UNE DIPLOMATE DANS LE NOUVEAU MONDE

Voici une nouvelle aventure de Patrick Prugne dans le Nouveau Monde. La princesse Pocahontas aimerait voir de plus près les « guerriers malfaisants », ces Blancs venus chasser son peuple pour conquérir ses terres. Un nouveau joyau graphique signé par un esthète du genre.

Début du XVIIe siècle. Les Anglais et les Espagnols cherchent à conquérir le Nouveau Monde, la patrie des Indiens, à qui ces Blancs sans vergogne voleront les terres pour créer l'Amérique. Devenu un spécialiste de cette période au fil de ses nombreux albums, tous aussi somptueux les uns que les autres (*Pawnee*, *Canoë Bay*, *Frenchman*, *Iroquois*, *Vanikora*, *Tomahawk*), Patrick Prugne installe ce nouvel opus dans l'aquarelle dont il a le secret en juillet 1621, sur les côtes de Virginie.

Le conflit s'étend entre les « sauvages » et les « guerriers malfaisants ». Les flèches transpercent, mais n'empêchent guère les Européens de se comporter en conquérants, bien décidés à démontrer que toute terre acquise par la force devient irrémédiablement la leur. Paspaheghs, Powatans et autres tribus ne vont pas laisser filer leurs terres et leurs lieux de vie dans un claquement de doigts. Et Pocahontas (qui signifie « petite espiègle »), une jeune femme que son frère surnomme Petite plume des neiges, aimerait voir de plus près ces Blancs belliqueux et assoiffés d'or. Plus qu'une femme pacifiste, elle va devenir le trait d'union entre deux mondes qui ne se comprennent pas, apportant à cette BD une touche de résilience et une dose de grande humanité là où l'on n'attendait que sang, fureur et larmes. Petit à petit, elle se rapproche du capitaine Smith, mais d'emblée, toute histoire entre eux semble vouée à l'échec : malgré leurs nombreuses tentatives, leurs mondes sont trop opposés.

Avec ce nouveau volet, Patrick Prugne domine la période historique du Nouveau Monde à laquelle il s'intéresse depuis des années. *Pocahontas*, c'est à la fois un récit historique solide, une histoire d'amour impossible, sensible et une maîtrise graphique absolue. Qu'adviendra-t-il de la princesse Pocahontas, de ses sentiments amoureux partagés avec le capitaine Smith et de son peuple, les Powatans ? À vous de le découvrir dans une des plus poignantes aventures mises en scène par l'auteur auvergnat.

Pierre Fontanier

COTHIAS | JUILLARD | JOVANOVIC

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

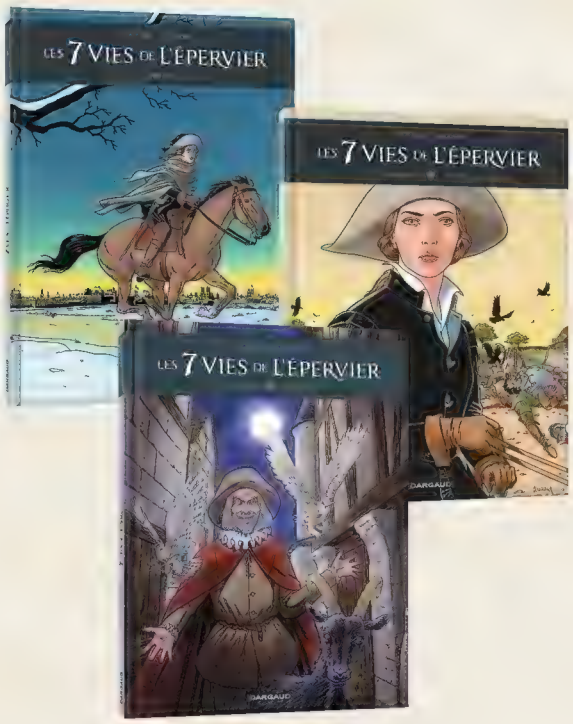
TROISIÈME ÉPOQUE

LA SÉRIE CULTE DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE !

Entre intrigues et conspirations politiques de la France du XVII^e siècle, plongez dans *Les 7 vies de l'Épervier* aux côtés de grandes figures historiques telles que Henri IV, Louis XIII ou le Cardinal de Richelieu, en compagnie de la baronne Ariane de Troïl, personnage central de cette saga.

« Des personnages hauts en couleur et particulièrement attachants. »
Planète BD

« Une incroyable saga. »
dBD



Le 26/08

14 TOMES DISPONIBLES EN LIBRAIRIE

DARGAUD

ANA ET L'ENTREMONDE T. 1, PAR L'OUEST, VERS LES INDES
de Marc Dubuisson et Cy
Glénat, 104 p., 16,95 €

#BD #JEUNESSE #FANTASTIQUE

L'AVENTURE, CETTE BELLE BLAGUE !

Associer deux auteurs engagés, dont un humoriste, pour créer une bande dessinée jeunesse, le pari n'était pas évident. Pourtant, avec *Ana et l'Entremonde*, Marc Dubuisson et Cy livrent une œuvre forgée par le souffle de l'aventure, drôle et pleine de convictions.

Ana et Domingo sont deux enfants sans famille, payés pour charger des caisses sur des bateaux, dont celui de Christophe Colomb, le *Santa Maria*. Par malchance, Ana enfermée à bord se retrouve passagère clandestine du voyage vers les Indes, par l'ouest. Une destination qui ne sera jamais atteinte, car les trois caravelles arriveront bientôt au bord du monde où elles chuteront avec les océans. Quand Ana se réveille, elle est seule et découvre rapidement un nouvel environnement : l'Entremonde.

SOYONS PLATISTES ET FÉMINISTES !

Les théories les moins rationnelles sont de formidables terrains de jeu pour l'imaginaire. Valider le concept de la terre plate offre au scénariste Marc Dubuisson l'occasion de placer le lecteur dans un cadre connu au départ, et pourtant totalement surprenant. Il lui permet de déployer des personnages et des concepts très drôles, dont un cacatoès chef pirate qui utilise des humains comme monture : à mourir de rire.

L'engagement des auteurs est incarné ici par la contestation d'un vieil adage marin qui refusait la présence des femmes à bord d'un navire parce qu'elles porteraient malheur. Une bonne occasion de dénoncer la dimension patriarcale de nos constructions sociales collectives.

On retrouve pleinement l'identité graphique de Cy dans cet album. Elle a choisi une technique différente pour aborder ce récit, l'encre et la couleur directe. Elle adopte un ton « jeunesse » évident, sans renier sa personnalité d'artiste. Son trait est reconnaissable au premier coup d'œil. Les couleurs entre bleu et marron sont harmonieuses et immergent dans cet univers maritime qui constitue le premier opus.

Ana et l'Entremonde est une bande dessinée jeunesse exigeante, profonde, mais surtout drôle et porteuse d'un univers attractif. C'est sans nul doute une des références de cette année 2022 en matière de BD jeunesse.

Yaneck Chareyre

Patrick PRUGNE

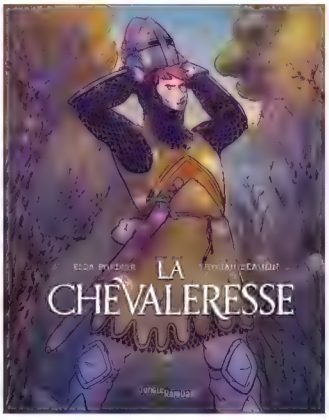
POCAHONTAS

LA NOUVELLE SAGA INDIENNE DE PATRICK PRUGNE, D'APRÈS LA VÉRITABLE HISTOIRE DE POCAHONTAS.

EN LIBRAIRIE
LE 13 OCTOBRE

DANIELMAGHEN-EDITIONS.COM

DM LA DIFF édite E | interforum



LA CHEVALERESSE
d'Elsa Bordier et
Titouan Beaulin
Jungle, 19,95 €

#BD #JEUNESSE #MOYENÂGE

UNE COMTESSE EN ARMURE

Lorsqu'une jeune noble qui rêve de devenir chevalier rencontre son hypothétique époux, amateur de dessins et de poésie, ils comprennent que pour pouvoir s'épanouir, il va falloir s'entraider…

Au Moyen Âge, lorsqu'on est une femme, et jeune comtesse de surcroît, il est plutôt difficile d'afficher des aspirations aussi peu féminines que l'art des armes. La jeune Héloïse l'a bien compris au fil du temps ! Elle qui rêve d'héroïsme sur les champs de bataille doit en effet se cantonner à des travaux d'aiguille pour ne pas s'aliéner ses parents. Néanmoins, en secret, depuis son enfance, elle apprend à manier l'épée en compagnie du maître d'armes de son père. De son côté, Armand est un jeune rêveur, amateur d'art, calme et loin des combats virils auxquels le destine sa condition de fils de noble. Mais il est pour lui hors de question d'aller étaler ses carnets de dessins devant sa famille qui ne cesse de pointer sa maladresse…

UN PLUS UN ÉGAL DEUX

On comprend très vite que ces deux personnages que tout semble opposer se ressemblent finalement beaucoup. Ils partagent la même volonté de rompre avec ce déterminisme social qui tend à les enfermer dans un cliché du rôle de la femme et de l'homme dans une société patriarcale. Si l'un et l'autre ne se reconnaissent pas dans ces conventions qui leur sont imposées, c'est bien plus parce qu'elles ne leur permettent pas de s'épanouir, ou tout du moins de simplement vouloir se réaliser autrement !

Le scénario, même s'il brasse de gros clichés, a la finesse de tempérer ces rébellions, d'expliquer qu'il peut aussi s'agir d'étapes importantes pour mieux se comprendre.

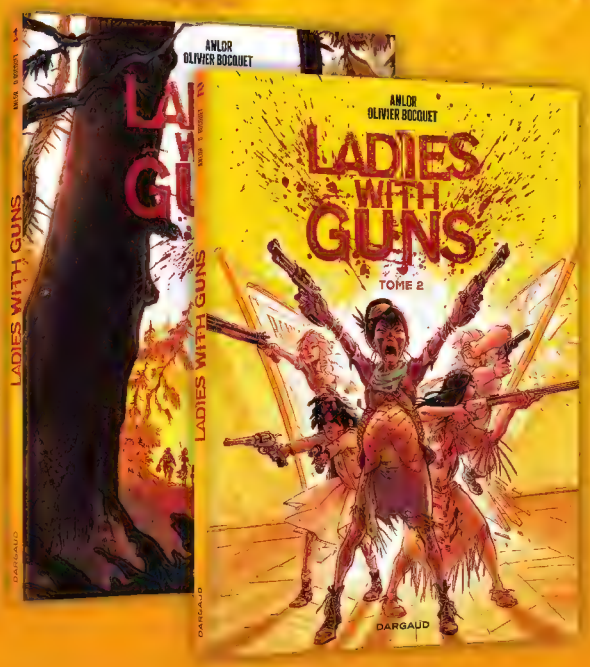
AU SERVICE DE L'AVENTURE

L'écriture est fine, sans pour autant tomber dans un moralisme pesant. On se laisse prendre au rythme de cette aventure pleine de rebondissements qui fait réfléchir avec ce couple attachant qui s'entraide, s'embourbe dans des événements qui les dépassent parfois, mais qui reste fidèle à lui-même !
Par contre, graphiquement ça aurait mérité d'être plus habité, plus fignolé. Le dessin reste en retrait du récit, il l'accompagne, mais ne le transcende pas, c'est peut-être un peu dommage !

Frédéric Grivaud

ANLOR OLIVIER BOCQUET

LADIES WITH GUNS



L'ouest, un monde d'hommes.
Mais pas seulement.
Cinq femmes qui en ont leur claque
d'être mises en cage
décident de remettre en cause
quelques habitudes tenaces.
Et, clairement, ça va plomber l'ambiance.

« UN WESTERN TARANTINESQUE FAÇON *KILL BILL*. »
LE PARISIEN

2 TOMES EN LIBRAIRIE

DARGAUD

© Anlor – Bocquet / Dargaud

DIANA D'UN MONDE À L'AUTRE
de Kalina Muhova
BD Kids, 56 p., 12,50 €

#BD #JEUNESSE #ÉCOLOGIE

QUAND ÇA NE SENT PLUS LA ROSE...

Une jeune fille se retrouve plongée dans un monde peuplé d'êtres minuscules dont la vie est bouleversée par la pollution humaine. Une fable écologique lumineuse, forte et tendre.

Diana doit quitter quelques jours la ville pour se rendre avec sa mère chez ses grands-parents à la campagne, son grand-père étant malade. Elle préférerait faire des crêpes comme elle vient d'en voir préparées à la télévision. Ça tombe bien, c'est la spécialité de sa grand-mère et celle-ci est d'accord pour qu'elles en réalisent ensemble. Mais l'élaboration de ce plat tourne vite au parcours du combattant... Alors qu'elle cueille des fraises, Diana tombe dans une rivière, heurte un arbre et se retrouve dans un autre monde : celui du peuple des roses !

FABLE ÉCOLOGIQUE ET RÉCIT INITIATIQUE

Cet album est en quelque sorte une relecture contemporaine d'une partie des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, celle consacrée au voyage à Lilliput. La satire sociale se mue ici en fable écologique légère, profonde et réjouissante, mais claire et précise par son propos : les humains saccagent la planète et ses différentes formes de vie en produisant massivement des objets qui sont pour beaucoup inutiles.

Kalina Muhova, jeune autrice bulgare installée en Italie, ancre cette fable dans un récit initiatique plus ample. Elle accorde ainsi de l'importance au passage de la ville à la campagne comme à la collaboration entre les générations et, plus largement, à l'ouverture sur l'autre et à ce qui rassemble.

L'ART DE LA DOUCEUR

Le dessin, doux, joue volontiers sur les rondeurs et accorde une belle place aux couleurs, nombreuses et délicates. S'il comporte çà et là quelques petites maladresses, celles-ci véhiculent une certaine fraîcheur qui colle parfaitement à l'histoire. Au fil des pages, Kalina Muhova affine son récit, toujours plus luxuriant, varié et poétique. Ainsi, au terme du voyage proposé, il fait chaud au cœur !

Boris Henry

VOYAGER DANS LE TEMPS ET DÉCOUVRIR L'HISTOIRE AUX CÔTÉS D'HAGARD ET SES AMIS !

PRILAUX — LAVALLÉE — BLONDIN
HAGARD
ENQUÊTEUR de l'HISTOIRE
1. LE MYSTÈRE DES COUPEURS DE TÊTES
Une bande dessinée ludique et pédagogique, co-écrite par un archéologue !
les éditions de la Gouttière

EN LIBRAIRIE LE 2 SEPTEMBRE

les éditions de la Gouttière

LA LONGUE MARCHE DES DINDES

de Léonie Bischoff d'après le roman de Kathleen Karr
Rue de Sèvres, 144 p., 18 €

#BD #JEUNESSE #ROADMOVIE

1 000 BORNES

Après le très remarqué *Anaïs Nin, Sur la mer des mensonges* (Casterman), Léonie Bischoff adapte en bande dessinée le roman de l'américaine Kathleen Karr. Un périple sensationnel dans l'Amérique du XIXe siècle…

Cancre de 15 ans, Simon Green se fait gentiment pousser hors de l'école par son institutrice. Quand a son âge, on a quadruplé son CE1, il est temps de prendre son envol dans la vie ! Il doit « déployer ses ailes ». Mais comment faire quand, malgré une gentillesse à toute épreuve, on n'a aucun don particulier ? En rentrant à la ferme de son oncle (où il est la tête de turc de tout le monde), lui vient une idée : les dindes pullulent cette année dans son Missouri natal. En revanche, à Denver, il n'y en a pas, ou peu… Il emprunte donc de quoi acheter pour des clopinettes 1 000 dindes, qu'il va convoyer sur 1 000 kilomètres pour les vendre un prix d'or ! Un projet fou qui force le respect, surprend… ou fait rire. Mais Simon y croit. Commence alors pour le jeune entrepreneur une épopée où les coups du sort comme les rencontres vont se succéder, sans jamais le détourner de son American dream.

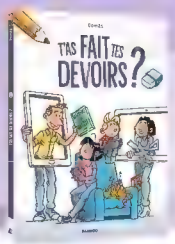
DENVER ET CONTRE TOUS

Heureusement, grâce à son moral, son éthique à toute épreuve et ses nouveaux amis Biwell et Jabeth, un ex-ivrogne et une jeune esclave en fuite, le projet devient possible.

Adapté du succès jeunesse éponyme de Kathleen Karr sorti en 1999 dans la collection Neuf de l'École des Loisirs, ce one shot est un *feel good road movie* ! Changeant de registre visuel et scénaristique, Léonie Bischoff nous emmène au cœur d'un western amical à cent à l'heure où la volonté et la bienveillance vont finalement triompher de tout. Un titre qui tord le cou a beaucoup d'idées reçues (sur les Indiens, la famille, la ségrégation, le succès…) et devient une leçon de vie. Une lecture enthousiasmante qui encourage à poursuivre ses rêves comme à se créer sa famille de cœur. Destiné à la base aux 11-13 ans, cet album plaira même aux adultes.

Hélène Beney

T'AS FAIT TES DEVOIRS ?



NOUVEAU TOME 2
DISPONIBLE
EN SEPTEMBRE
AU RAYON BD

Papa... Je sais pas si je dois continuer de réviser ma leçon...
C'est ton seul devoir ?
Oui.
Tu as bien compris ce qu'on te demande ?
Ben... Je sais pas !
Justement ! Si tu as compris, alors tu as fini !
Mais ça veut dire quoi, COMPRENDRE !?
Comprendre, c'est pouvoir répondre à 4 questions concernant ton devoir.
Qui ?
Quand ?
Quoi ?
Où ?
Mais alors, j'ai fini !
Ah oui ?
Alors, pour ton devoir, la réponse aux questions, c'est quoi ?
Qui : mon prof.
Quand : hier.
Où : dans la classe.
Quoi : Apprendre ma leçon !
63

T'as fait tes devoirs ? -Tome 2 © Bamboo édition - Domas - www.bamboo.fr

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr

©2022 NORD-OUEST FILMS-STUDIOO - LES PRODUCTIONS DU CH'TIMI - MUSÉE DU LOUVRE - ARTÉMIS PRODUCTION

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

de Michel Ocelot
Film d'animation, 1h23
Sortie le 19 octobre

SCANNEZ POUR ÉCOUTER L'INTERVIEW DE MICHEL OCELOT

#CINÉMA #ANIMATION #CONTE

L'ÉTERNEL THÉÂTRE HUMANISTE D'OCELOT

Après l'échec commercial injuste de *Dilili à Paris*, Michel Ocelot se refait une santé avec *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, un théâtre moraliste articulé en trois contes. Un exercice proche de la zone de confort.

Aussi splendide plastiquement que peu subtil dans la manière d'intégrer ses thématiques féministes dans son récit, *Dilili à Paris* a divisé, au point de devenir le plus gros échec commercial de son réalisateur Michel Ocelot. *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, présenté au dernier festival d'Annecy, marque donc un retour vers des territoires plus modestes, plus familiers aussi : ceux du conte moraliste et du théâtre d'ombres qui ont fait sa réputation depuis près de quarante ans, notamment avec *Les Contes de la nuit*. Un retour que l'on peut presque qualifier de refuge avec ses recueils d'histoires courtes et ses couleurs chatoyantes enserrées dans des cadres fixes où se débattent des princes et princesses contrariés.

HUMANISMES ORIENTAUX ET AUVERGNATS

Pendant une pause-déjeuner sur un chantier colossal, une ouvrière entreprend de raconter trois contes sur les suggestions hétéroclites de son assemblée. Tel est le fil d'Ariane de ce film d'animation, assemblage improbable d'histoires. La première évoque la conquête de l'Égypte par un pharaon noir pour les yeux d'une belle tandis que la deuxième plante son décor dans l'Auvergne médiévale dévoilant la légende locale du beau sauvage, celle d'un prince héritier déchu, bien décidé à se révolter contre la cruauté de son père. La dernière, quant à elle, s'apparente à une variation des *Mille et une nuits* à la sauce *Azur et Asmar* avec son vendeur de beignets charmant la fille du grand vizir prisonnière des ors luxuriants de son palais ottoman.

MONTÉE EN PUISSANCE

Difficile de ne pas voir *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* comme une zone de confort, d'autant que le premier conte, assurément le plus faible par sa lenteur, peine à dissimuler son statut initial de commande pour le musée du Louvre. Fort heureusement, la suite corrige remarquablement le tir en faisant la part belle à l'onirisme pour mieux diffuser la candeur humaniste et libertaire chère à l'auteur de *Kirikou*. On retrouve alors ce triomphe des sentiments amoureux sur la cruauté des aînés et des conventions, magnifié par l'ironie délicieuse de nos héros évoluant dans leurs décorums sensuels et délicats comme de la dentelle. Michel Ocelot se ressource et nous rassure en attendant un prochain grand projet que l'on espère audacieux et innovant.

Julien Foussereau

Lost Lad London

Vol. 1/3 disponible
le 3 novembre 2022
au rayon BD/manga

©Shima Shinya 2019,2021 / KADOKAWA CORPORATION

Inspecteur et suspect numéro un : alliance secrète dans l'enquête sur le meurtre du maire de Londres !

www.ki-oon.com

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

TOUTES LES PRINCESSES MEURENT APRÈS MINUIT

de Quentin Zuttion
Futuropolis, 152 p., 20,50 €

SCANNEZ POUR JOUER AU JEU-CONCOURS

#BD #ROMANCE #HOMOSEXUALITÉ

DIS PAPA, POURQUOI JE SUIS PAS UN GARÇON ?

Pour ce nouvel album, Quentin Zuttion a puisé dans ses souvenirs de jeunesse pour traiter la découverte de l'homosexualité chez l'enfant.

Année 1990. C'est l'été et Lady Di vient de mourir. Lulu, 8 ans, joue dans le jardin de sa maison avec son meilleur copain, Yoyo. Yoyo est le prince, Lulu la princesse à sauver, ou la sirène qui sauvera le prince. Et pendant ce temps, sa grande sœur Camille est en amour d'un garçon plus vieux qu'elle. Et leurs parents se déchirent.

HOMME DES ANNÉES 1990...

Quentin Zuttion fait partie de cette génération pour qui les questions de genre sont bien moins figées que par le passé. C'est justement au regard de cette vision nouvelle qu'il nous replonge au cœur des années 1990. À une époque où le modèle viril n'était que peu remis en question. Trois personnages incarnent ce rôle : Yoyo, le père de Lulu et le petit-ami de Camille. Individuellement et dans leurs relations, tous trois incarnent une masculinité qui rejette l'homosexualité et traite les femmes par le mépris et la prédation. Pour eux, ce comportement est une évidence, il n'y a pas d'alternative qui ne vous sorte pas de la normalité. C'est ce que l'on attend des hommes.

Ce comportement laisse de côté les personnes victimes de cette mentalité.

MOI, SI J'ÉTAIS UN HOMME...

Face à eux, Camille, la mère et Lulu font évidemment les frais de ces postures.
On retiendra ici le personnage de Lulu, incarnation de son auteur. Cet enfant n'a pas encore compris qu'il est homosexuel. Il perçoit juste, au début de l'album, qu'il est différent. Les jeux d'enfants sont des jeux de rôle et Lulu n'occupe pas ceux que la société attend. À travers cette journée mise en scène, le personnage va commencer à donner du sens à ses ressentis. Mais il va le faire par la confrontation violente au modèle viril qu'incarnent les autres hommes.
Avec son trait fin et une couleur comme travaillée à la craie grasse, Quentin Zuttion crée une journée hors du temps, une forme de conte initiatique moderne qui pourrait permettre à d'autres enfants de comprendre ce qu'ils ressentent ; et aussi aux adultes de se questionner sur ces valeurs sociétales posées comme une évidence.

Yaneck Chareyre

Masasumi KAKIZAKI

Idée originale : Kiyoshi KUROSAWA, Ryusuke HAMAGUCHI et Tadashi NOHARA

LES AMANTS SACRIFIÉS

TRAHIR SON PAYS OU PROTÉGER SON MARI ?
LE DESTIN D'UNE JAPONAISE HORS NORME PRISE DANS LES TUMULTES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

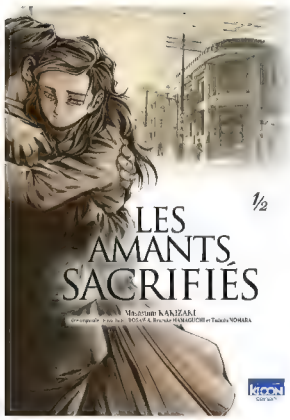
KI-OON
www.ki-oon.com

J-ONE

Série en deux tomes
Tome 1 disponible le
6 octobre 2022

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-OON.COM

SPY NO TSUMA © 2020 MASASUMI KAKIZAKI, RYUSUKE HAMAGUCHI, TADASHI NOHARA, KIYOSHI KUROSAWA / SHOGAKUKAN



LES AMANTS SACRIFIÉS, T. 1
de Masasumi Kakizaki
Ki-Oon, 9,95 €

#MANGA #ROMANCE #TRAGÉDIE

QUAND LE JAPON REGARDE SON PASSÉ NOIR

La Seconde Guerre mondiale a vu l'armée japonaise mener des crimes de guerre atroces sur le territoire de la Mandchourie chinoise. Des crimes passés sous silence au fil des années, mais remis en avant dans cette adaptation du film *Les Amants sacrifiés*.

Été 1940. Yusaku Fukuhara, directeur d'une société d'importation, prépare un voyage commercial en Mandchourie accompagné de son neveu. Les tensions sont fortes dans le monde, mais ce voyage leur semble essentiel pour acquérir de nouveaux produits à commercer. À leur retour, Satoko, l'épouse de Yusaku, les trouve changés. Son mari l'aurait-il trompée ?

AMOUR PATRIOTE ET AMOUR FAMILIAL

C'est après la défaite que les exactions commises en Mandchourie ont été révélées au grand jour. Masasumi Kakizaki envisage une situation qui a dû arriver : la découverte des tortures en cours en Chine. Ce faisant, l'auteur tente d'offrir un peu de rédemption à l'âme japonaise. À la manière des Justes qui sauvèrent les Juifs en Europe, il offre un visage à ceux dont on espère qu'ils se sont levés contre la dictature militaire. Par humanisme, un concept qui n'est pas réservé aux Occidentaux. Mais le patriotisme élevé au rang de valeur cardinale, rendait alors de telles postures extrêmement coûteuses. Ce coût personnel, c'est aussi le sujet d'étude de Kakizaki dans ce manga.

Le style graphique de l'auteur est accompli. Il a fait ses preuves lors de ses précédentes séries, *Green Blood* ou *Bestiarus*. On retrouve ici son plaisir à mettre en scène les décors de la première moitié du XX^e^ siècle. *Les Amants sacrifiés* n'est pas son œuvre la plus démonstrative, assurément. Le scénario ne le permet pas. Il met volontairement l'accent sur les personnages et leurs expressions par des gros plans qui mettent en exergue leurs évolutions personnelles.

Ce premier volet promet un récit tragique, sombre, qui ne manquera pas de pointer les failles de la population japonaise pendant la guerre. Une posture salutaire pour la mémoire de l'ensemble du peuple nippon sacrifiant un peu trop aujourd'hui encore, la vérité sale au profit d'un patriotisme de façade.

Yaneck Chareyre

À paraître le 14 septembre

L'épopée de l'AfrikaKorps vue à hauteur d'homme.

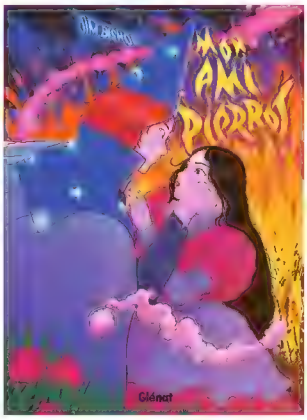
Série complète en 3 tomes.

PAR L'AUTEUR DE
L'ARMÉE DE L'OMBRE

editionspaquet.com

Paquet

COLLECTION MÉMOIRE 1939-1945



MON AMI PIERROT
de Jim Bishop
Glénat, 264 p., 25 €

#BD #ROMANCE #FANTASTIQUE

MON SORCIER BIEN-AIMÉ

Cléa rêve de danser, d'être libre de ses mouvements, loin du carcan familial, loin de cette histoire de noble qui doit bientôt devenir son mari, une affaire arrangée entre les parents. Soudain, un jeune mage lui propose de s'envoler avec lui…

Jim Bishop revient en pleine forme avec cet imposant album qui nous fait glisser en pleine fantasy, entre conte médiéval, magie, quête initiatique et aventure intérieure. La jeune Cléa, bien décidée à fuir les règles imposées par sa famille, fuit un soir en compagnie d'un beau mage, Pierrot, qui l'ensorcèle de ses tours, lui promettant liberté et épanouissement. Bien évidemment, en parfaite héroïne moderne qui rêve de paysage lointain, d'exotisme et d'accomplissement personnel, Cléa accepte sans rechigner, laissant derrière elle la perspective d'une vie « rangée » auprès d'un fiancé amoureux, prêt à lui offrir la Lune si elle devenait sa femme.

PORTRAIT DE L'HÉROÏNE EN JEUNE FEMME

Mais cette insouciance légère et passionnée va progressivement faire comprendre à la jeune fille que si elle veut vraiment gagner son indépendance, elle va d'une part devoir se durcir et ensuite s'adapter à ce nouvel univers et à ses propres codes. Assumant ainsi sa décision et la rupture avec son ancien milieu, elle se reconstruit une personnalité plus entière, tandis que son beau sorcier dévoile son vrai visage au fur et à mesure !
Cléa devient femme, mûrit peu à peu, au fil des épreuves pour se révéler forte et passionnée dans une aventure/vie édifiante.

UN RÉCIT TOUCHANT

Loin de se cantonner aux grosses recettes, Jim Bishop offre ici une nouvelle preuve de la subtilité de son écriture avec des portraits tout en finesse. Ses personnages évoluent au fil des pages, font des erreurs, perdent pied, mais se relèvent toujours, aussi imparfaits soient-ils. Il évite ainsi de sombrer dans le récit moralisateur qui juge sans écouter, préférant miser sur les remises en question, sur le fait que rien, finalement, n'est vraiment acquis.

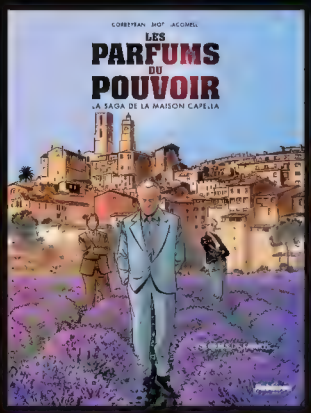
Mon ami Pierrot reste une belle découverte, la confirmation d'un talent qui n'a pas fini de nous offrir de beaux albums !

Frédéric Grivaud

Robinson

Un label entre tradition et innovation

Grande Saga



LES PARFUMS DU POUVOIR

E. Corbeyran, F. Iacomelli, P. Kowalski et C. Mot

Une fresque sur la maison Capella et les coulisses impitoyables du parfum. La famille Capella fait partie des grands noms de la parfumerie. Installée à Grasse, elle est reconnue pour la qualité de ses «nez» qui ont été les auteurs des parfums les plus célèbres. Mais une guerre de succession impitoyable fait rage pour déterminer quelle branche de la famille prendra le contrôle de la société... Entre manœuvres et coups bas, beaucoup sont prêt à sacrifier l'autre pour parvenir à leur fin.

Disponible en librairie

Histoire

LE DOSSIER THANATHOS

R. Seiter

et JL. Thouard

Un album dans la tradition des polars gothiques anglais. L'adaptation de la sombre enquête, dans l'Ecosse Victorienne, qui a inspiré le romancier Conan Doyle.

Disponible en librairie

NEMORALIA

M. Guerrero

et S. Rubio

Une saga historique qui nous plonge dans l'univers impitoyable des gladiateurs.

En librairie le 5 novembre 2022

Roman Graphique

DIANA ET CHARLIE

E. Ericson

Un roman graphique sensible et profond, sur le mal-être de l'adolescence et sur les difficultés de faire comprendre à son entourage ce qu'est la transidentité.

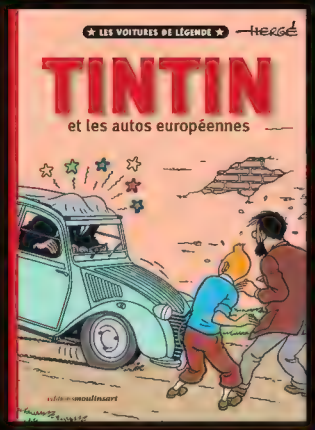
Disponible en librairie

Culte

TINTIN ET LES AUTOS EUROPÉENNES

Les coulisses de la création des voitures mythiques qui ont animé l'œuvre d'Hergé !

En librairie le 2 novembre 2022



© Hachette Livre 2022

Retrouvez-nous sur @editions_robinson

LES PIZZLYS

de Jérémie Moreau
Delcourt, 200 p., 29,95 €

#BD #ENCOUVERTURE #INTERVIEW

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PLANÈTE

Pour son nouvel album, Jérémie Moreau nous entraîne dans les pas de Nathan, un citadin qui s'étiole dans l'ultramodernité de notre société technologique et qui décide un jour, suivant les conseils d'une inconnue, de tout laisser pour partir en Alaska !

Nathan vit à 200 à l'heure, l'œil rivé sur son GPS. Il n'arrive malgré tout pas à joindre les deux bouts : sa paie de chauffeur indépendant suffit à peine couvrir le loyer, le prêt de la voiture et la scolarité de sa sœur et de son frère dont il a la charge ! Alors qu'il vient d'embarquer une cliente, sa vie tourne définitivement au fiasco. L'inconnue lui propose alors de la suivre avec sa petite tribu en Alaska, loin de tout, même du Wi-Fi… Saisissant la balle au bond, sur un coup de tête, tous décollent pour se retrouver aux antipodes de tout ce qu'ils ont pu vivre jusque-là. Il leur faut désormais apprendre à se redécouvrir, lever la tête et regarder le monde qui les entoure, en respectant les bienfaits de cette nature qu'ils avaient fini par ne plus voir.

Jérémie Moreau continue de s'interroger sur notre rapport à l'environnement à travers cette fable moderne qui nous parle de désastre écologique, de mythes anciens vantant le lien spirituel entre l'homme et son animalité et de la place de la technologie dans l'humanité d'aujourd'hui. Un voyage fascinant et dépaysant !

L'AVENIR DE L'HOMME SERAIT-IL, COMME POUR NATHAN ET LES ENFANTS, DE REPASSER PAR LA CASE « RETOUR À LA NATURE » ?

Jérémie Moreau : Dans ce terme, je n'aime pas trop l'idée de régression. En fait, la Nature a toujours été là. C'est juste que l'humain moderne a cru qu'il pouvait s'en affranchir. Il oppose les villes et les forêts. Mais la ville, c'est de la nature, comme le barrage du castor : tout ce qui y est construit est fait de matières issues de la nature. Et le grand choc de notre époque est que la Nature se rappelle à nous, le réchauffement climatique, l'anthropocène, c'est ça le retour à la nature. Elle nous interpelle : « Hé ho, les humains, si vous me mutilez, vous vous mutilez avec moi. »

S'il y a un avenir pour l'humain, ce n'est pas forcément dans un retour régressif à la

JÉRÉMIE MOREAU

© DR

vie dans la forêt comme des hommes préhistoriques ou des sociétés pré-modernes, mais en tout cas, un changement profond de positionnement à l'égard des autres formes de vie.

Mon utopie est formulée dans *Les Pizzlys* par la jeune Indienne Genee : « Parfois j'imagine un monde où toute l'intelligence des scientifiques des villes serait mise au service de la vie dans la forêt. » Les applications de reconnaissance des plantes sont à leur manière un retour à la nature : j'ai des égards pour les plantes que je croise, je peux les nommer, je peux apprendre à les connaître, elles ne sont pas simplement un décor.

APRÈS *PENSS ET LES PLIS DU MONDE* ET *LE DISCOURS DE LA PANTHÈRE*, VOUS REVENEZ AU MONDE D'AUJOURD'HUI, TOUT EN GARDANT CETTE DIMENSION « CONTE PHILOSOPHIQUE », AVEC UN RAPPORT AUX MYTHES ESSENTIELS TOUJOURS TRÈS MARQUÉ, QUELLES SONT VOS ENVIES D'ÉCRITURE AVEC *PIZZLYS* ?

J. M. : Effectivement, je voulais aborder les problèmes contemporains sans mise à distance historique comme j'ai pu le faire dans mes précédentes BD. Mais il n'a pas été facile de trouver comment traiter des problèmes si proches de nous et aussi énormes. Je suis finalement content d'avoir pu concentrer mon récit autour du GPS d'un côté et de la découverte du monde animiste gwich'in de l'autre. Deux facettes de la crise écologique qu'on traverse : une crise existentielle, intérieure, l'humain s'aliène tout seul par sa technologie, et une crise extérieure, environnementale.

NATHAN S'INTERROGE SUR LUI-MÊME, SUR SON LIEN AVEC SON ENVIRONNEMENT ET CE QUE LA MÉMOIRE DE L'HOMME A PROGRESSIVEMENT FINI PAR OUBLIER ET QU'IL RETROUVE AVEC CE SÉJOUR CHEZ ANNIE. PEUT-IL VRAIMENT REVENIR AU MONDE QU'IL A QUITTÉ, DORÉNAVANT ?

J. M. : Nathan est l'archétype du moderne qui s'est arraché à sa condition d'animal terrestre. Il bouge à 100 km/h dans sa BMW en suivant les consignes d'un satellite qui réfléchit pour lui. C'est le mythe moderne, on veut s'affranchir des limites du corps, on veut partir vivre sur Mars, on veut devenir immortel, ne plus se soucier de trouver de la nourriture, etc. Mais le résultat est que l'humain s'est arraché de la terre et des vivants et d'aptitudes ancestrales communes à tous les animaux, comme la capacité de s'orienter. Nathan flotte dans le vide, il n'a plus les pieds sur terre, il ne sait plus habiter la Terre.

Est-ce qu'il peut atterrir ? Dans *Les Pizzlys*, je propose que oui en changeant de point de vue sur le monde, en devenant autre, en abandonnant le mythe moderne, en acceptant de redevenir un vivant parmi les vivants.

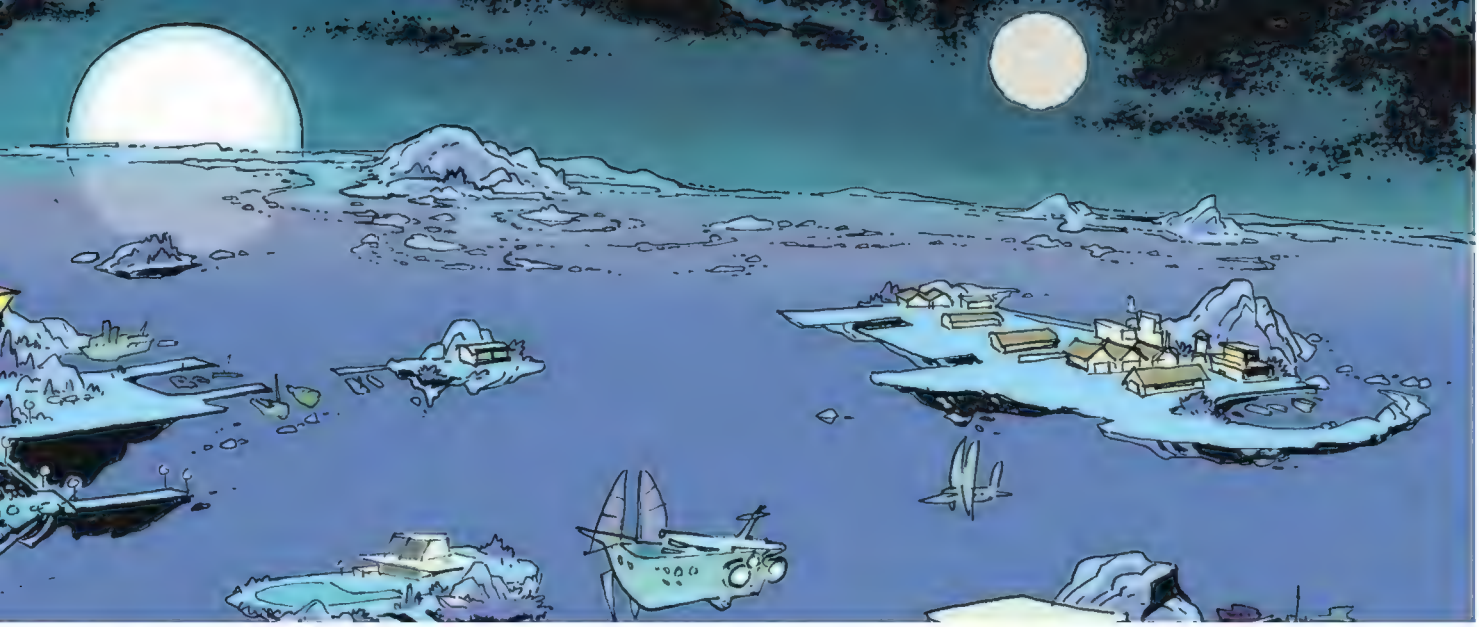
L'ÉCRITURE EST TRÈS IMMERSIVE, ON GLISSE DANS CETTE EXPÉRIENCE DE VIE, ON RESSENT LE « DANGER ÉCOLOGIQUE ». QUEL EST VOTRE SENTIMENT SUR CETTE URGENCE QUI SOUS-TEND LE RÉCIT ?

J. M. : Comme tous les gens de ma génération, je suis obsédé par cette question. Mais je crois que ce qui m'attriste le plus, ce n'est pas tant l'effacement d'un horizon de prospérité pour l'humain que le gâchis écologique. L'extinction de masse de la diversité du vivant me donne un sentiment de détricotage massif d'un chef-d'œuvre écologique. La vie terrestre était un joyau. Quel dommage qu'on ait pris ce virage du progrès technique au mépris des autres formes de vie. Cependant, je trouve l'époque que nous vivons très exaltante. Ça peut paraître provocateur, mais au-delà du fait que nos conditions de vie ne vont aller que vers le pire, je sens un vrai bouillonnement à l'œuvre dans la pensée, chez les historiens, en sciences, en art, etc. La crise climatique est enfin sur toutes les lèvres et je suis persuadé que les choses vont bouger au XXIe siècle, dans tous les domaines. En tout cas, c'est mon combat aujourd'hui : écrire des histoires pour penser, digérer les changements du monde.

QUELLE EST LA SUITE DES AVENTURES DE JÉRÉMIE MOREAU ?

J. M. : J'ai l'opportunité de lancer une collection d'albums illustrés pour la jeunesse chez Albin Michel, que je placerai sous le signe de l'écologie : je travaille à l'un des premiers livres de la collection.

Frédéric Grivaud



LÀ OÙ NAISSENT LES HISTOIRES

de Pierre Christin
et Virginie Augustin
Dargaud, Collection Valérian vu par, 56 p., 13,50 €

#BD #CLASSIQUE #SCIENCE-FICTION

LÀ OÙ FINIT *VALÉRIAN ET LAURELINE* POUR CHRISTIN

Pierre Christin brasse avec aisance ses thèmes récurrents, assurant le service pour ses lecteurs qui seront heureux de le retrouver en forme sur la série. Ils apprécieront aussi le style et la maîtrise graphique de Virginie Augustin, s'appropriant l'univers sans pour autant « faire du Mézières ».

La série mère s'est conclue en 2010 par un ultime album de Christin et Mézières, *L'OuvreTemps* (tome 21). Pirouette finale, Valérian et Laureline se retrouvaient enfants, sur la terre du début du XX^e^ siècle. Les aventures de nos deux héros ont marqué le genre en brillant de mille feux intersidéraux dans les années 70, puis en étant plus sociétales et géopolitiques dans les années 80. Visiblement motivé par la perspective de collaborer avec la très talentueuse Virginie Augustin, Christin a repris du poil de la bête. Et si cet opus paraît dans la collection « Valérian vu par », il aurait pu être le tome 22.

L'OPIUM DU PEUPLE DE DEMAIN : LES SÉRIES

On retrouve Valérian et Laureline sur les bancs de l'école, vivant chez Monsieur Albert (un des personnages préférés de Christin), devenu leur tuteur. Point Central va faire appel à leurs talents pour couvrir une vente aux enchères de nodules métalloïdes très convoités. L'enjeu est de taille : pouvoir continuer à produire des scénarios lénifiants pour les séries destinées aux masses. On reconnaît bien là l'ironie de Christin et son intérêt pour la manipulation des esprits par les médias. La science-fiction est une manière de parler du monde d'aujourd'hui !

RETOUR SUR TERRE

Gageons que Christin a pas mal échangé avec Virginie Augustin avant de débuter son scénario, comme il le fait toujours avec ses dessinateurs pour l'adopter. Le résultat est un Valérian dans l'esprit du diptyque Châtelet/Brooklyn. À défaut de surprendre vraiment, l'intrigue se lit avec plaisir.
Mézières a ouvert la voie il y a plus de 50 ans à une SF d'une richesse visuelle incroyable. Si le présent scénario n'offre que peu d'occasions à la dessinatrice de représenter d'autres mondes, il lui permet quand même de montrer une course en voiture volante, des vues crépusculaires sur une planète-décharge, ainsi que les Delphes, robots humanoïdes évolués que la dessinatrice a brossés avec une fluidité époustouflante. Et on se console dans les nombreuses séquences sur Terre en profitant du dépaysement offert par le Caucase où se joue une partie de l'intrigue. Cela dit, même les scènes dans le quelconque quartier de banlieue de Monsieur Albert sont d'une grande beauté graphique.
Était-ce un dernier tour de piste de Christin sur Valérian, ou nous réserve-t-il des surprises ? Suspense spatio-temporel…

François Samson

QUI DÉLIVRERA LA TERRE
DE L'EMPRISE EXTRATERRESTRE ?

© 2024 Groupe Delcourt

PECQUEUR ~ KOVAČEVIĆ ~ SCHELLE

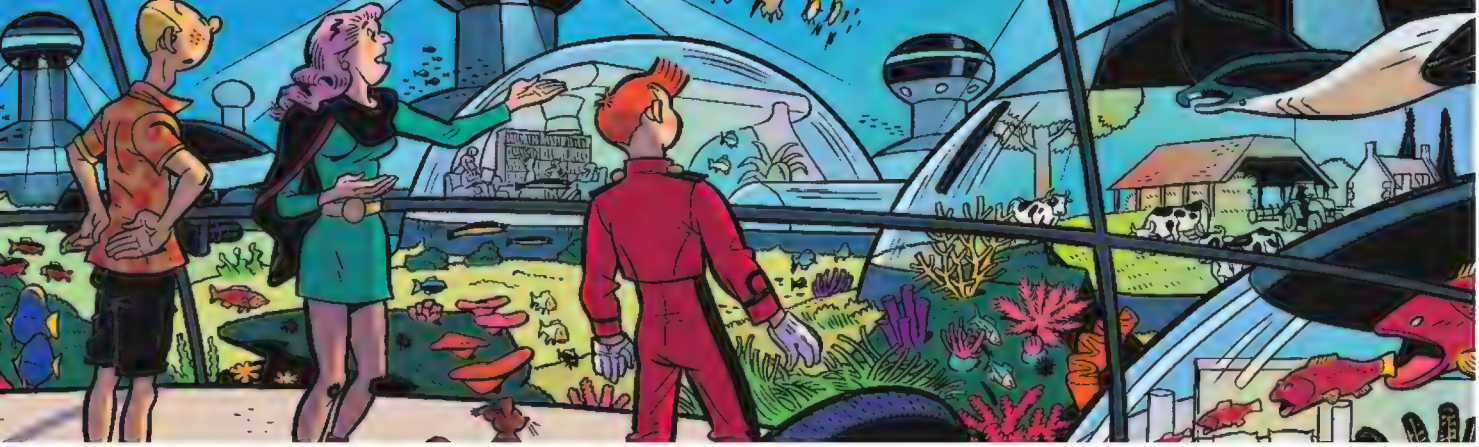
ARCTICA

12 ~ LE DERNIER HOMME

SERIE B

LE 5 OCTOBRE

DELCOURT



LA MORT DE SPIROU

de Sophie Guerrive,
Benjamin Abitan
et Olivier Schwartz
Dupuis, 64 p., 23 €

#BD #CLASSIQUE #REPRISE

LA MORT DE SPIROU, UN DÉFI DE TAILLE

Spirou est mort, vive Spirou. On rebat les cartes chez Dupuis pour assurer la suite de la série mère emblématique pendant que Vehlmann et Yoann se consacrent désormais à *SuperGroom*. *La Mort de Spirou* est un épisode en deux tomes au ton à la fois classique par ses ingrédients, ses bases, mais aussi un essai novateur par ses notes épicées marquées SF.

Stéphane Beaujean, directeur éditorial de Dupuis a dirigé la manœuvre. Il a contacté Sophie Guerrive (*Le Club des Amis, Tulipe*) qui ne s'y attendait pas pour le scénario. « Il avait suivi mon travail et préparait son équipe. Il voulait deux scénaristes. Son idée était d'avoir un vrai travail d'équipe comme dans un studio, qu'on se complète. Benjamin Abitan et moi avons des qualités différentes, mais des façons d'écrire assez proches. Benjamin connaît Spirou par cœur. Il aime la SF, ce qui était intéressant pour cette reprise. »

Résultat, ils nous offrent une balade dans le monde du silence directement issue des *Hommes Bulles* et indirectement du *Repaire de la Murène*. Le tout de nos jours. Korallion cité idéale sous la mer reprend du service, mais cache des mystères que Spirou et Fantasio vont tenter d'élucider. Champignac les aidera grâce à un champignon « oxygéné ». Zorglub rejoint la bande, mais en victime ou en agresseur ?

Question suprême pourquoi ce titre, *La Mort de Spirou* ? Sophie Guerrive confirme « que l'idée était de partir sur un sujet fort, car l'équipe arrivait comme un cheveu sur la soupe pour relancer une série énorme. Il fallait quelque chose d'accrocheur et un beau suspense. » On attendra donc sans être trop inquiet l'épilogue dans le tome 2 en écriture.

UN MÉLANGE D'UNIVERS

« L'éditeur nous avait par exemple demandé d'inclure les 100 ans de Dupuis. Stéphane Beaujean est presque le troisième scénariste. Il s'est énormément impliqué. La frontière entre classicisme et nouveauté était mince pour ce *Spirou*. Il voulait le raccorder avec ce qui était déjà paru », assure Sophie Guerrive. On a donc un mélange d'univers et des détails plus graphiques signés Sophie : « J'avais envie d'avoir de belles images. Je trouvais marrant qu'Olivier Schwartz se frotte à un univers sous-marin, ce qu'il n'a pas fait souvent ».

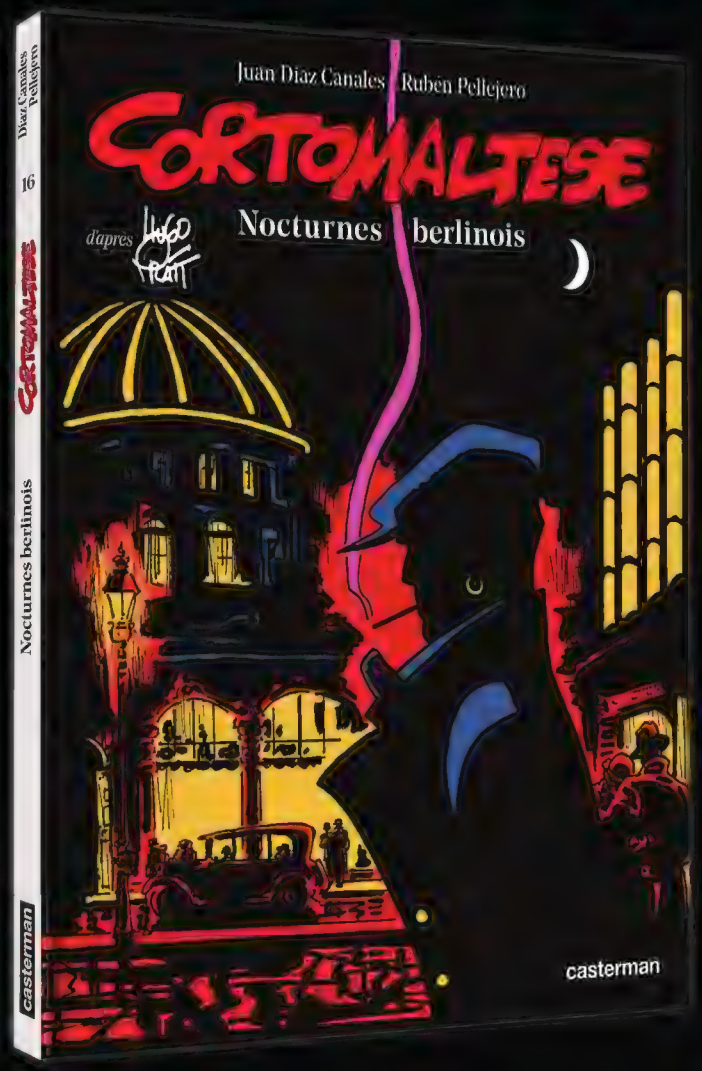
Spirou et Fantasio, toujours plus gaffeur et végane, Madame D'Oups fille de son père créateur de Korallion, une Turbot traction électrique, Spip sans le Marsupilami, Seccotine, on a battu le rappel. Sophie Guerrive sait bien que cette mort est un défi. À priori la même équipe devrait poursuivre la série mère, si Spirou ressuscite ! Sauf que Schwartz ne fait pas un album par an, ce qui était le but initial, mais son talent compense largement l'attente.

Tout fonctionne au moins dans ce qu'on a pu lire de cette mort annoncée. Dupuis a mis l'embargo sur les pages au-delà de la 45 jusqu'après la sortie de l'album. Un travail carré qui pourrait séduire les nostalgiques de l'époque Franquin. On va rester cependant circonspect sur le fond. Après tout, la fin de ce premier tome du diptyque révèlera peut-être des surprises de taille.

Jean-Laurent Truc

Juan Díaz Canales • Rubén Pellejero

CORTOMALTESE



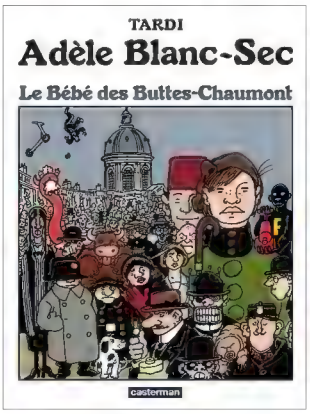
UN POLAR DANS LE BERLIN DES ANNÉES FOLLES !

PAR LE SCÉNARISTE DE
BLACKSAD
& LE DESSINATEUR DE
LE SILENCE DE MALKA

LE 7 SEPTEMBRE

casterman

CORTOMALTESE® & © Hugo Pratt
TM & © Cong S.A.Suisse, Juan Diaz Canales, Ruben Pellejero © 2022, Casterman



ADÈLE BLANC-SEC, T. 10
LE BÉBÉ DES BUTTES CHAUMONT
de Jacques Tardi
Casterman, 64 p., 35 €

#BD #CLASSIQUE #RETOUR

ADÈLE BLANC-SEC, UN BEAU BÉBÉ POUR CONCLURE

Jacques Tardi a toujours dit qu'il ne ferait que 10 albums d'*Adèle Blanc-Sec*. Le tome 9, *Le Labyrinthe infernal*, est paru en 2007. Le 10e est l'ultime aventure d'Adèle. Pas de reprise possible. Alors on ne boude pas son plaisir. Tout pourrait bien finir où tout a commencé.

Dans l'épisode précédent, le sirop du bon docteur Chou faisait des ravages. Ce n'était pas l'homme à tête de choux, mais à museau de bovidé. Le commissaire Laumanne se transformait en minotaure, la momie d'Adèle revenait pour un congrès. Brindavoine espérait faire fortune avec un antidote contre cette peste bovine. Et tout le monde voulait la peau d'Adèle. Jacques Tardi avoue : « Continuer Adèle m'avait agacé. J'ai eu envie de faire autre chose. J'ai arrêté au 9. Mais il y avait deux soucis. Charles dans ce tome dit à Brindavoine touché par le virus (on est en 2007 ndlr) "Lucien, on trouve la formule, on fait un antidote, on redevient jeune et beau. On fait du fric". » Une épidémie plus un tordu qui a fabriqué des clones d'Adèle bombes vivantes, bien avant la vague terroriste et la Covid, Tardi a dû rebattre ses cartes et adapter le tout pour ne pas être taxé bêtement d'opportunisme avec le tome 10.

UN ALBUM SYNTHÈSE

Tardi reprend donc Adèle après *Élise et les Nouveaux Partisans* créé avec Dominique Grange il y a un peu plus d'un an. Cet album synthèse peut se lire seul. « J'espère que le lecteur comprendra. Je lui rappelle où nous en sommes, les tentacules rouges aux Buttes-Chaumont, le bébé enlevé, l'illustrateur traumatisé par l'image du Démon des Glaces ». Tardi rassemble toute son équipe, les bons, les méchants, Adèle, la momie, et replonge à cœur joie dans le feuilleton, sa passion. Il sculpte ses dialogues, lance des piques, ajoute une patinette anachronique et trouve toujours la solution à ses incursions fantastiques. Un monstre par album, c'est sa devise. Il y a même un Superman en puissance, Fiasco. Mais d'où viendra le salut ? Suspense oblige, on se tait. Tardi n'avait aucune envie de continuer Adèle après ce tome 10 : « Ce serait interminable. Je pourrais poursuivre les aventures de Brindavoine. Mais sans Adèle ce serait gênant. »

PAS DE FAUSSAIRE

Ce bébé enlevé va donner des réponses, montrer que tout est un éternel recommencement. Le dessin a cette puissance évocatrice inégalée associée au talent d'un conteur inspiré. Tardi va-t-il regretter Adèle ? : « Ce n'est pas exclu. Je ne veux pas qu'un faussaire quelconque fasse la suite. » Pour la première fois dans sa vie d'auteur, Tardi n'a pas de projet en vue, quelques idées sans plus. Quand on lit son *Bébé des Buttes-Chaumont* qui boucle génialement la boucle, on se dit que ce n'est que provisoire, bien sûr.

Jean-Laurent Truc

CHAQUE TRIMESTRE, DÉGUSTEZ LE MEILLEUR DE LA SCIENCE-FICTION !

KIOSQUE/LIBRAIRIE/ABONNEMENT

288 PAGES - 19,95 € - ABONNEZ VOUS SUR **WWW.METALHURLANT.COM**

L'HOMME À LA TÊTE DE LION

de Xavier Coste
Sarbacane, 208 p., 29 €

#BD #FANTASTIQUE #FREAK

LA MERVEILLEUSE PARADE

Des sœurs siamoises, un homme à trois jambes, le général Tom Pouce, une femme-tronc… L'homme à la tête de lion est-il « l'un d'entre eux » ?

Lauréat du prix Fnac – France Inter 2021, avec la remarquable adaptation du *1984* de George Orwell qu'il maturait depuis quinze ans, Xavier Coste est passé en un livre du succès d'estime au statut d'auteur reconnu et attendu. Il aurait pu continuer sur la lancée, adapter *La Ferme des animaux* du même Orwell, ou *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, et tout le monde aurait applaudi, mais l'artiste craint trop la répétition.

Xavier Coste, après son premier succès de librairie, avait encore à se prouver sa capacité à faire une œuvre sans la tutelle d'un romancier prestigieux. Le voilà donc parti sur des chemins artistiques inédits avec une création, un roman historique chez les phénomènes de foire, ceux-là mêmes que Tod Browning a immortalisés dans son film maudit : *Freaks – La Monstrueuse Parade*, en 1932.

LE FREAK, C'EST CHIC

L'Homme à la tête de lion raconte la vie d'Hector Bibrowski, un homme couvert de longs poils blonds lui donnant l'aspect d'un lion. Pas de sauvagerie dans ses exhibitions : loin de tenter d'effrayer son public, Hector le captive en jouant les érudits, en maîtrisant cinq langues, en dissertant de littérature ou en récitant des poèmes, à une époque où l'éducation n'est pas encore très répandue. Loin de la scène, Hector dessine, franchement bien… mais c'est son jardin privé, un territoire qu'il ne montre à personne. Repéré par le propriétaire ambitieux d'un grand cirque américain, Hector va connaître la trahison et l'amitié, la rivalité et la gloire. Est-ce vraiment la vie dont il rêvait ?

AU POIL !

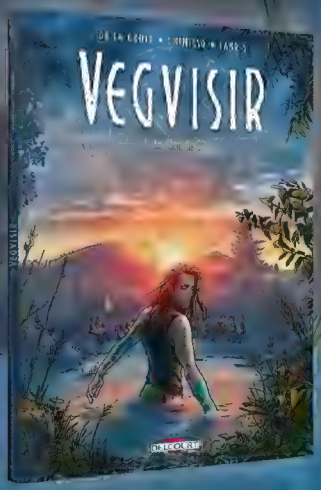
En plus d'utiliser d'authentiques artistes de cirque qui ont fasciné le public dans les années 1920, Coste ajoute sa patte graphique avec un dessin beau et original, texturé à gros points, comme les vieilles affiches de cirque. Alors, réussi ? Oui, vraiment ! Un livre superbe et généreux.

Jérôme Briot

SKOLLS OU LUTÉCIENS : QUEL SERA VOTRE CHOIX ?

DE LA CROIX • CHIMISSO • FABRIS

VEGVISIR



© 2022 Groupe Delcourt

C'est encore la France, ou ça ne l'est plus.
Ils ne pensaient pas que tout leur échapperait si vite.
Les Skolls vivent en clans au plus près de la nature
et de ce qui reste du monde d'avant.
Les autres sont morts ou devenus des Lutéciens.

LE 14 SEPTEMBRE

Suivez-nous sur :

DELCOURT

THE EX-PEOPLE, T. 1

de Stephen Desberg
et Alexander Utkin
Bamboo, 80 p., 16,90 €

#BD #FANTASTIQUE #MOYENÂGE

UN CONTE CRUEL HAUT EN COULEUR

Racheter ses fautes, oui, mais à quel prix ? Desberg sert sur un plateau d'argent à l'étoile russe montante Utkin une fable sur une étrange croisade, cimentant un conglomérat de personnages atypiques. L'occasion pour le dessinateur de nous offrir toute l'étendue de sa palette colorée et inspirée.

Après une longue période souvent consacrée à des scénarios exploitant une veine réaliste (*IR$*, *Le Scorpion*, *Sherman*...), Stephen Desberg revient à des récits un peu dans l'esprit fantastique de ceux qu'il réalisait à ses débuts (*Mic Mac Adam*, *Arkel*, *Billy the Cat*, *Gaspard de la nuit*...), tout en ayant un ton plus adulte. Après l'impressionnant *Volage Chronique des Enfers* avec Tony Sandoval, voici *The Ex-People*. Non, il ne s'agit pas de stars déchues de la téléréalité, mais de sept âmes en peine, plus mortes que vivantes, allant à Jérusalem dans l'espoir de racheter leur vie d'avant. Sept personnages, incluant des animaux, que nous allons découvrir tout au long du 1er tome de ce diptyque.

IL ÉTAIT UNE FOIS LE HEAUME

L'histoire débute avec l'arrivée à Jérusalem de la petite troupe. Le lecteur appréciera la rondeur de la langue de Desberg qui sait se faire conteur quand il le faut et nous apprend via des flash-back l'étrange destinée de chacun. Nous tremblons avec Blaise dont le parcours misérable l'a fait croupir des années dans un cachot, oublié de tous. Nous comprenons sa rancœur, cachée derrière un heaume trop petit pour lui (à rapprocher du Monsieur Choc de *Tif et Tondu*, qu'a scénarisé un temps Desberg). Nous nous apitoyons sur Gertrude, la jeune fille indûment brûlée vive pour sorcellerie. L'injustice des hommes les a bien vite condamnés. On peut y voir un miroir (déformant) de notre société actuelle. Toutefois, l'auteur n'oublie pas la légèreté : nous sourions aussi face à certaines péripéties, un brin picaresques, de la fine équipe. Ils sont rejetés par la société médiévale, mais leur solidarité, bien que récente, fait leur force.

UNE CROISADE DE COULEURS

Alexander Utkin, dessinateur russe, s'est récemment fait remarquer avec ses albums inspirés de contes russes, au dessin très coloré. De son trait expressif, évoquant aussi bien Miyazaki que Tanquerelle, il campe ici des personnages semblant sortis des histoires que nous lisions enfants pour nous faire peur. La mise en couleur texturée, dont on ne sait distinguer les apports entre techniques traditionnelle et numérique, apporte indéniablement un plus à l'ouvrage.

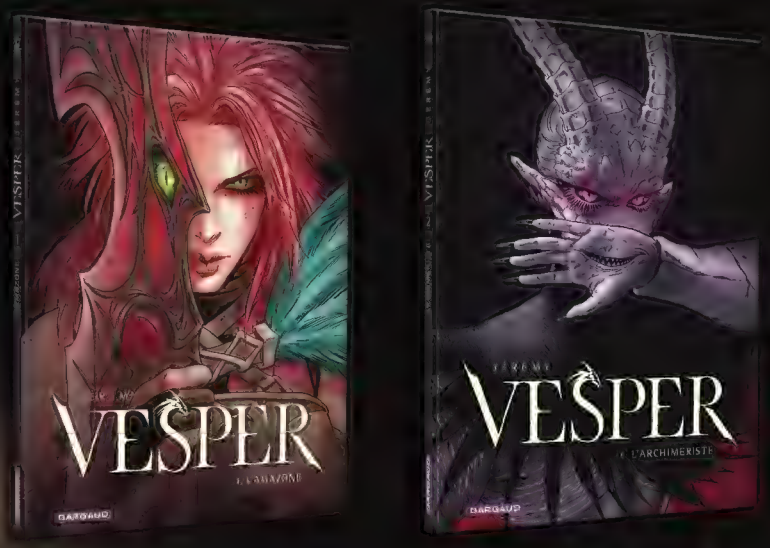
Notre seul regret est que cette première partie s'arrête un peu abruptement au milieu des péripéties de nos héros. Nous nous consolerons amplement en relisant cet album et en admirant les images qui le composent.

François Samson

JÉRÉMY

VESPER

Vesper est une hybride : mi-humaine, mi-chimère.
Elle parle la langue éthérée qui lui confère une puissance magique fabuleuse.
Aux côtés du prince Crimson Nyx, elle se bat pour sauver le royaume de Sylvaestris et bâtir un monde meilleur dans lequel toutes les races vivraient en harmonie...
Plongez dans la grande saga fantastique de Jérémy qui mêle amour impossible, magie ancestrale et créatures imaginaires !



NOUVEL ALBUM

© Jérémy / Dargaud Benelux 2022

JAOUEN SALAÜN

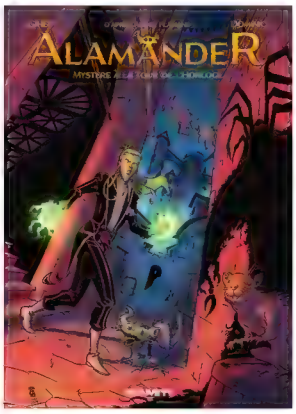
ELECBOY

En 2122, l'ancien monde a cédé la place au chaos.
Sur une terre désertique brûlée par le soleil, une communauté tente de survivre.
Un jour, des créatures surgies de nulle part apparaissent dans ce décor d'après l'apocalypse.
Elles sont à la recherche de quelque chose... ou de quelqu'un.
Une ambiance de Far West post-apocalyptique signée Jaouen Salaün.

NOUVEL ALBUM

DARGAUD

EN LIBRAIRIE



ALAMÄNDER, T. 1, LES MYSTÈRES À LA TOUR DE L'HORLOGE

de Gihef et Marco Dominici d'après les romans d'Alexis Flamand
Kamiti, 64 p., 18 €

#INTERVIEW #FANTASY #ADAPTATION

ALAMÄNDER, LA FANTASY AUTREMENT

***Alamänder* est l'adaptation en bande dessinée par Gihef et Marco Dominici de la série de romans « Le Cycle d'Alamänder » écrite par Alexis Flamand en 2011. Ce tome 1 devrait être suivi de 5 autres. Rencontre avec le scénariste, le dessinateur et le romancier.**

COMMENT LES ÉDITIONS KAMITI VOUS ONT-ELLES RASSEMBLÉS ALEXIS, ROMANCIER, GIHEF, SCÉNARISTE ET MARCO, DESSINATEUR AUTOUR DE CE PROJET D'ADAPTATION D'*ALAMÄNDER* ?

Alexis Flamand : Pour la petite anecdote, c'était au salon de SF de Sèvres. Il n'y avait pas un chat et un gars vient nous voir au stand. C'était Jean-Christophe de Kamiti. « Bon bah voilà, je suis un petit éditeur, sur le cherche des bouquins a adapter. » Je me dis : « Mais oui, bien sûr mon canard ! » Parce que des gens comme ça j'en ai déjà croisé... Mais six mois plus tard : surprise !

Gihef : Jean-Christophe m'a envoyé le premier bouquin que j'ai aimé. C'est moi qui ai ensuite proposé Marco comme dessinateur. On a déjà travaillé ensemble sur plusieurs projets. Il avait reçu parallèlement une proposition pour travailler sur une série chez Soleil avec Jean-Luc Istin qui cartonne. Donc on a intérêt à ce que *Alamänder* marche bien !

Marco Dominici : Gihef m'a demandé si j'étais capable de dessiner dans un style cartoon. Avec nos projets, il connaissait davantage mon dessin réaliste. Alors je lui ai répondu que je pouvais dessiner dans tous les styles, ce qui n'est pas vrai, mais un pauvre artiste doit se vendre !

© DR © DR © Yann Moreau

A. F. : Le dessin de Marco marche vachement bien. On est à mi-chemin entre le réaliste et le comics. Ça crée cette espèce de légèreté d'Alamänder tout en gardant le sérieux nécessaire pour l'histoire plus sombre de Maek.

COMMENT S'EST DÉROULÉE VOTRE COLLABORATION ?

A. F. : C'était un vrai bonheur de bosser avec vous !

G. : J'aimerais pouvoir en dire autant ! (Rires). Non, ça fonctionne bien. C'est un vrai luxe de pouvoir travailler avec l'auteur dans le cas d'une adaptation.

A. F. : Quand j'ai commencé à discuter avec Gihef, il m'a dit : « Ce que j'espère faire, c'est être fidèle à l'œuvre d'origine. » On ne pouvait rien me dire de mieux. Je ne voulais pas m'en mêler parce que je considère que ce n'est pas mon boulot. Je trouve ça tellement sympa que le truc ait une vie après. Voir l'adaptation de son roman, c'est fabuleux. Ça m'a permis de visualiser mon univers et c'est mieux que ce que j'avais en tête !

EST-CE QUE GIHEF T'A AIDÉ, MARCO, POUR LA RÉALISATION DU STORYBOARD EN TANT QU'ANCIEN DESSINATEUR ?

M. D. : Gihef a évidemment essayé de me mettre des bâtons dans les roues de toutes les façons possibles ! Non, sérieusement,

il m'a donné des conseils pour une page ou deux. En tout cas, c'est un vrai plaisir de travailler avec un scénariste qui est aussi dessinateur : il voit tout de suite ce qui est faisable ou non, il est plus habitué à repérer les erreurs…

G. : À partir du moment où j'ai décidé d'arrêter de dessiner, je ne dessine plus ! Parce que je sais que ça peut être très frustrant quand tu dessines d'avoir un scénariste au-dessus de l'épaule. Marco se débrouille mieux en français que moi en italien, mais il peut arriver qu'il y ait une incompréhension ou deux. J'ai un pote scénariste, Alcante, qui travaille souvent avec des dessinateurs étrangers. Il m'a raconté qu'un jour, dans un descriptif de case, il avait écrit « un ange passe ». Et le dessinateur a réellement dessiné derrière un ange qui passe !

MARCO, TU TRAVAILLES SUR TABLETTE GRAPHIQUE ?

M. D. : Oui, je travaille principalement en numérique, j'adore ce procédé. En général, je lis le scénario, puis j'aborde les pages une à une en faisant le découpage. Je l'envoie ensuite à Gihef et Alexis. Après avoir reçu leurs retours, je continue avec le crayonné que je leur renvoie et ensuite je commence l'encrage. Parfois je commence à faire le crayonné ou l'encrage avant même d'avoir leur réponse. En général, ils ne me demandent pas de grosses corrections et quand ils le font, la tablette permet de tout corriger facilement.

GIHEF, COMMENT ADAPTE-T-ON UNE SÉRIE DE ROMAN-FLEUVE, DE PLUSIEURS MILLIERS DE PAGES ?

G. : Quand on lit un roman avec l'idée de l'adapter, on se l'imagine déjà un peu en image. Mais il arrive ce que j'imaginais n'était pas ce qu'Alexis voulait. On a beaucoup discuté. Parfois il me dit « attention, là il ne faut pas oublier qu'il se passe ça dans le livre suivant ». C'est quand même assez confortable de travailler avec lui, ça évite de se planter. Et je voulais garder l'essence de son univers.

Je sais que quand tu écrivais cet univers, Alexis, c'était pour faire quelque chose de différent, pas une histoire avec des elfes et des sorciers partant dans une quête.

« QUAND ON LIT UN ROMAN POUR L'ADAPTER, ON SE L'IMAGINE DÉJÀ UN PEU EN IMAGE »

QUELLES SONT TES INFLUENCES EN FANTASY ALEXIS ? J'AI SENTI QUELQUE CHOSE DE *LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS*, MAIS JE VOIS AUSSI DANS LA BIBLIOTHÈQUE, DERRIÈRE TOI, DU PHILIP K. DICK…

A. F. : *La Quête de l'Oiseau du Temps*, c'est un beau compliment ! La mythologie des personnages est fabuleuse, leur alchimie aussi. Je suis un gros lecteur à la base de SF, moins de fantasy. J'adore Jack Vance. J'aime aussi Roger Zelazny, *Les Princes d'Ambre* et aussi *Le Cycle des épées* de Fritz Leiber. J'adore parce que les personnages sont profondément humains, ils ont leurs qualités et leurs défauts, mais ils vivent des choses extraordinaires. L'héritage de *Alamänder* est là. Jonas n'a rien d'un héros, c'est un intellectuel qui aime bien ses bouquins. La faille est plus intéressante à explorer qu'une surface lisse, qu'un héros parfait comme Conan.

QUELS SONT TES MODÈLES, MARCO ?

M. D. : C'est surprenant, je sais, mais mon modèle c'est l'univers créé par Tolkien ! Il a vraiment défini un genre. Même si je suis inspiré par ce genre, je préfère tenter de nouvelles choses. Donc j'essaie d'oublier ce que j'ai déjà vu et je tente de créer mon univers personnel. Oui je sais, je suis très ambitieux ! Personne n'est parfait. Graphiquement, j'ai beaucoup trop d'influences ! Récemment j'ai regardé avec beaucoup d'admiration le travail de Loisel,

MARCO, QUELLES ONT ÉTÉ TES INSPIRATIONS POUR LES NOMBREUSES CRÉATURES DU PREMIER TOME ?

M. D. : S'il y a quelque chose que j'aime vraiment plus que le design des personnages, c'est le design des créatures. Je m'inspire d'animaux qui existent vraiment. Je mélange les parties de différents corps, je les déforme… Mais pas pour de vrai, juste en dessin ! J'aime toutes les créatures de ce projet. Mais si je dois choisir ma préférée, ce sont… les rats ! On m'a demandé de dessiner des rats, tous simples, mais c'est un univers de fantasy, alors j'ai essayé de faire quelque chose d'un peu différent. La base est celle d'un rat, sans fourrure, sauf quelques longs poils sur les sourcils. Et ils ont quelques écailles sur le dos qui ressemblent un peu à celles des tatous.

Barbucci, Kim Jung Gi, Bertolucci F., Meyer, Lauffray... Mais je découvre chaque jour un nouvel auteur à admirer et duquel je peux m'inspirer, voler un petit quelque chose. Parfois, je vois une BD que j'aime et je me dis « je veux faire quelque chose comme ça », alors j'essaie de reprendre ce style, mais je finis à chaque fois par suivre mon instinct et par faire quelque chose d'autre.

ALAMÄNDER TRANCHE AVEC LE GENRE PAR BIEN DES ASPECTS, MAIS LA FANTASY EST ENCORE UN GENRE TRÈS MASCULIN...

G. : C'est ce que j'ai fait comme remarque dès le départ. Il faudrait quand même des femmes, non ? Alors mon idée était de faire d'un des deux soldats une femme, notamment Edrick. Mais Alexis m'a dit que des personnages féminins arrivent plus tard dans l'histoire... Il faut être patient !

A. F. : Clairement, c'est un roman masculin... pour des raisons scénaristiques. Et je me suis rattrapé avec les deux personnages féminins forts par la suite : notamment Rachel. Elle crève l'écran ! Vous verrez !

CE PREMIER TOME EST UN BEAU MÉLANGE D'HUMOUR ET D'ACTION, AVEC UNE ÉCRITURE PARTICULIÈREMENT SOUTENUE...

G. : C'est atypique parce qu'Alexis a une écriture atypique ! Des fois je me disais « Ah ouais ! Il utilise des mots que je ne connaissais pas ! »
Il y a déjà beaucoup d'humour dans les romans. Il y a des choses que je me suis forcé à garder parce que ça me faisait rire. J'ai essayé de remodeler des scènes pour garder les gags. Et puis j'en ai aussi modifié quelques-uns. Alexis m'a dit une fois : « il est bien ce gag ». Et je lui ai dit : « oui, il n'est pas de toi » ! (Rires)

A. F. : Ce n'est pas facile d'adapter l'humour d'un roman qui est basé sur des dialogues et de la répartie : parce qu'il n'y a rien de visuel. Chapeau les artistes !

ON SUIT DEUX TRAMES EN PARALLÈLE DANS CE PREMIER TOME, DONT UNE AVEC UN NARRATEUR.

G. : Comme les deux trames se passent à deux époques très différentes, huit siècles les séparent, c'était pour éviter une confusion. Dans un roman, on peut passer d'une époque à l'autre facilement, mais en BD on risque de perdre le lecteur. Le but, c'était de raconter l'histoire de Maek comme on raconte une légende au lecteur parallèlement à l'action où on suit l'enquête de Jonas Alamänder.

A. F. : J'avais trouvé ça très habile parce que ça crée une dichotomie entre la narration de Jonas et celle de Maek où c'est le narrateur qui raconte. De la même manière qu'il y a un écart entre les personnages, il y en a un entre les narrations. La BD commence avec l'histoire de Maek.

Marine Lannot

FOCUS SUR LE TRAVAIL D'ADAPTATION

QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES D'UNE ANNEXION À KUNG-BOHR ?
EN GÉNÉRAL, ON BRÛLE TOUT ET ON RASE LE RESTE.
ÇA NE M'ARRANGE PAS DU TOUT. VOYONS PLUS LOIN...
AH ! « CEPENDANT, SI LA DEMEURE D'UN TERRITOIRE SUS-DÉCRIT PEUT FAIRE LA PREUVE D'UNE CONSTRUCTION ANTÉRIEURE DE PLUS DE DEUX SIÈCLES AU CONFLIT, L'ENVAHISSEUR DOIT SE SOUMETTRE À L'ALINÉA 36.28 DE LA PAGE 45 DU PRÉSENT ACTE. »
ET DONC, PAGE 45... « EN REMPLACEMENT DE LA DIRECTIVE SUSMENTIONNÉE, UN DÉLAI DE DIX JOURS À PARTIR DE L'INVASION EST ACCORDÉ AU PROPRIÉTAIRE AVANT L'ÉVACUATION DÉFINITIVE. »

- Quelles sont les conséquences d'une annexion à Kung-Bohr ?
- Vous voulez dire *après* l'évacuation ? En général, on brûle tout et on rase le reste. Cela fait oublier que le territoire appartenait auparavant à ces imbéciles de Mehnzotains.

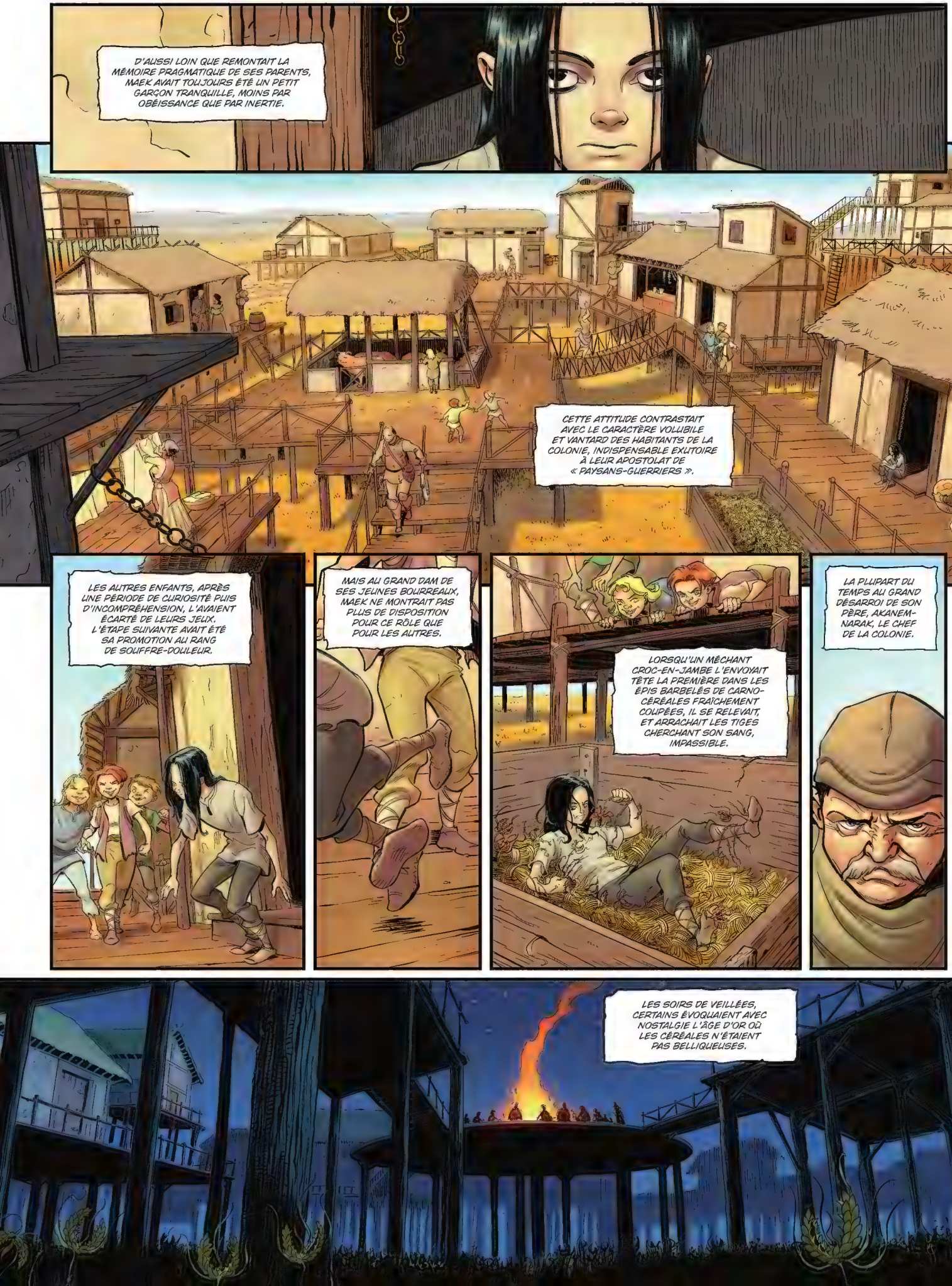
Jon soupira, agacé. Il continua à lire :

- *Cependant, si l'une des demeures du territoire sus-décrit peut faire la preuve d'une construction antérieure de plus de deux siècles au conflit, l'envahisseur doit se soumettre à l'alinéa 36.28 de la page 45 du présent acte concernant les Constructions antérieures de plus de deux siècles au conflit.*

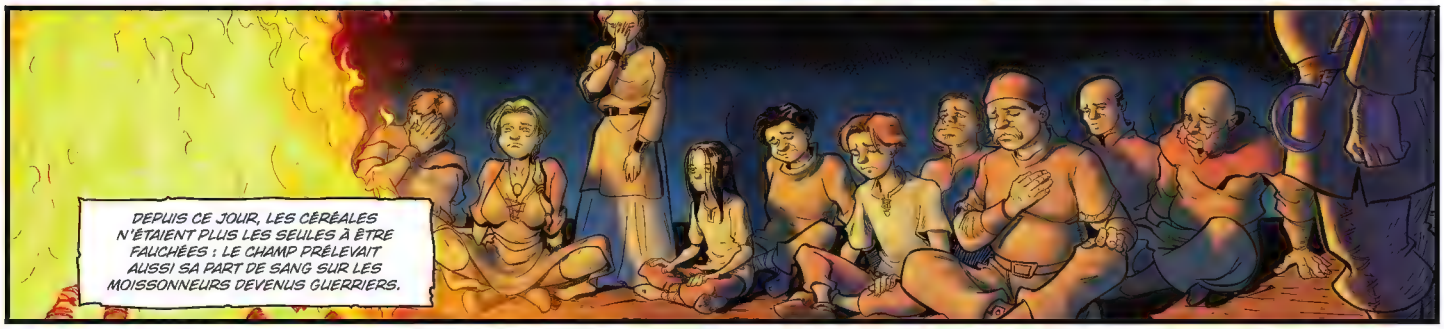
Un espoir ! Jon avait hérité de la demeure de son maître alors que celui-ci y avait déjà séjourné en tant que disciple. Ça pouvait marcher... Il regarda la date de construction inscrite en page de garde et fit un rapide calcul. Trois cent trente-sept ans ! Il ne peut s'empêcher de rire.

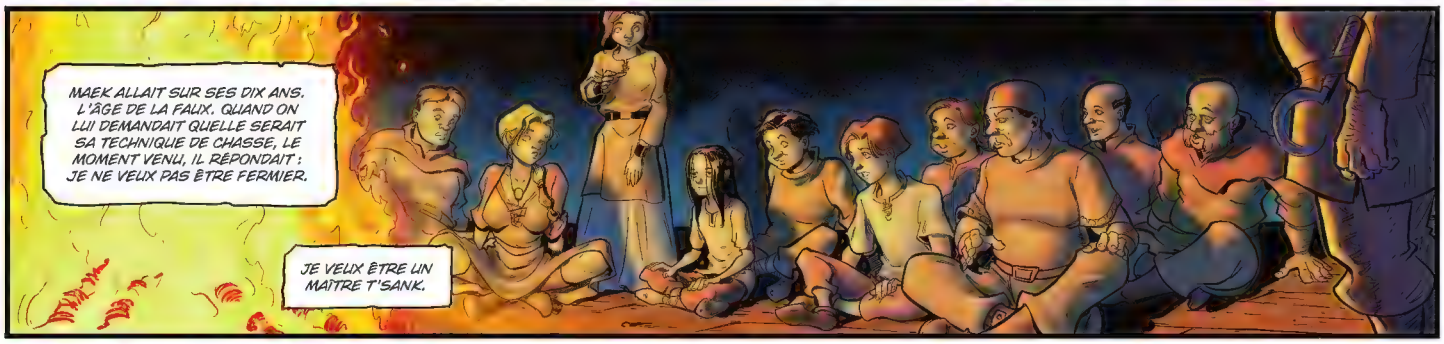
- Désolée, messieurs, mais il semble qu'une clause imprévue change la donne. Cette demeure a plus de deux cents ans. Voyons cet alinéa 36.28...

© LEHA - ALAMÄNDER, T. 1, LES MYSTÈRES À LA TOUR DE L'HORLOGE


D'AUSSI LOIN QUE REMONTAIT LA MÉMOIRE PRAGMATIQUE DE SES PARENTS, MAEK AVAIT TOUJOURS ÉTÉ UN PETIT GARÇON TRANQUILLE, MOINS PAR OBÉISSANCE QUE PAR INERTIE.
CETTE ATTITUDE CONTRASTAIT AVEC LE CARACTÈRE VOLUBILE ET VANTARD DES HABITANTS DE LA COLONIE, INDISPENSABLE EXUTOIRE À LEUR APOSTOLAT DE « PAYSANS-GUERRIERS ».
LES AUTRES ENFANTS, APRÈS UNE PÉRIODE DE CURIOSITÉ PUIS D'INCOMPRÉHENSION, L'AVAIENT ÉCARTÉ DE LEURS JEUX. L'ÉTAPE SUIVANTE AVAIT ÉTÉ SA PROMOTION AU RANG DE SOUFFRE-DOULEUR.
MAIS AU GRAND DAM DE SES JEUNES BOURREAUX, MAEK NE MONTRAIT PAS PLUS DE DISPOSITION POUR CE RÔLE QUE POUR LES AUTRES.
LORSQU'UN MÉCHANT CROC-EN-JAMBE L'ENVOYAIT TÊTE LA PREMIÈRE DANS LES ÉPIS BARBELÉS DE CARNO-CÉRÉALES FRAÎCHEMENT COUPÉES, IL SE RELEVAIT, ET ARRACHAIT LES TIGES CHERCHANT SON SANG, IMPASSIBLE.
LA PLUPART DU TEMPS AU GRAND DÉSARROI DE SON PÈRE, AKANEM-NARAK, LE CHEF DE LA COLONIE.
LES SOIRS DE VEILLÉES, CERTAINS ÉVOQUAIENT AVEC NOSTALGIE L'ÂGE D'OR OÙ LES CÉRÉALES N'ÉTAIENT PAS BELLIQUEUSES.

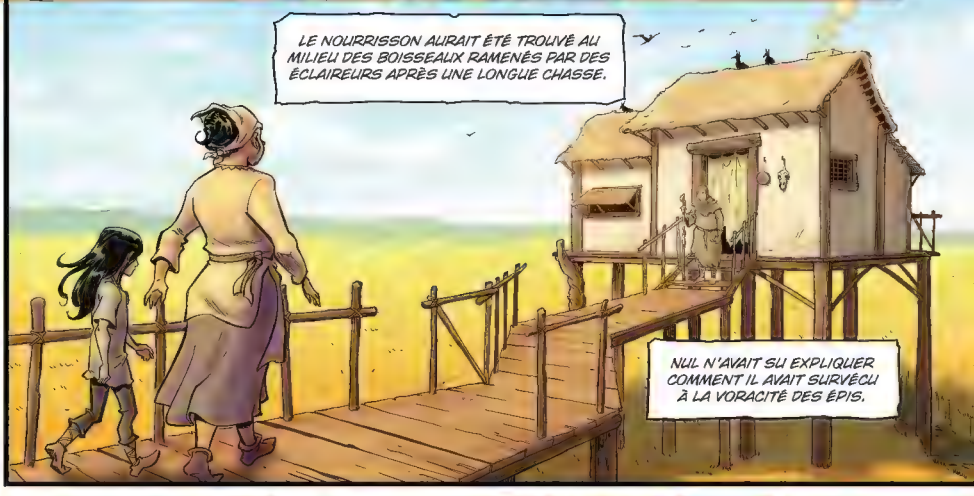
CHACUN CRACHAIT PAR TERRE, À L'ÉVOCATION DE CE MAGE MAUDIT QUI AVAIT CRU BIEN FAIRE EN TRANSFORMANT QUELQUES ÉPIS AFIN QU'ILS SE RÉCOLTENT TOUT SEULS.

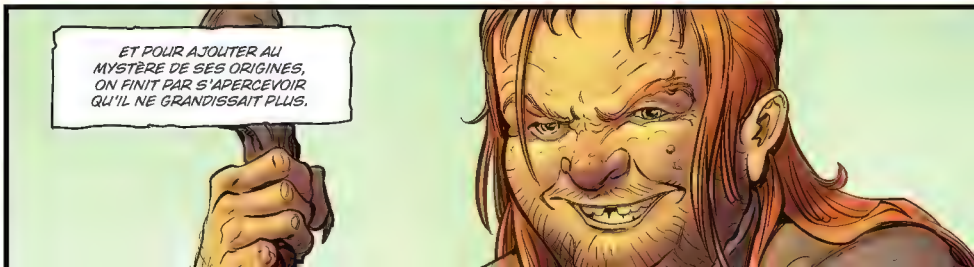

DEPUIS CE JOUR, LES CÉRÉALES N'ÉTAIENT PLUS LES SEULES À ÊTRE FAUCHÉES : LE CHAMP PRÉLEVAIT AUSSI SA PART DE SANG SUR LES MOISSONNEURS DEVENUS GUERRIERS.


MAEK ALLAIT SUR SES DIX ANS. L'ÂGE DE LA FAUX. QUAND ON LUI DEMANDAIT QUELLE SERAIT SA TECHNIQUE DE CHASSE, LE MOMENT VENU, IL RÉPONDAIT : JE NE VEUX PAS ÊTRE FERMIER.
JE VEUX ÊTRE UN MAÎTRE T'SANK.

L'ASSISTANCE S'ESCLAFFAIT ALORS DE BON CŒUR, ET ON REGARDAIT, AMUSÉ, L'ÉTINCELLE DE COLÈRE S'ALLUMER DANS L'ŒIL DE SON PÈRE.

LA VÉRITÉ CEPENDANT, C'EST QUE PERSONNE N'ÉTAIT CERTAIN DE CETTE FILIATION. LES COMMÈRES RACONTAIENT QUE LA FEMME DU CHEF N'AVAIT PAS ENFANTÉ.

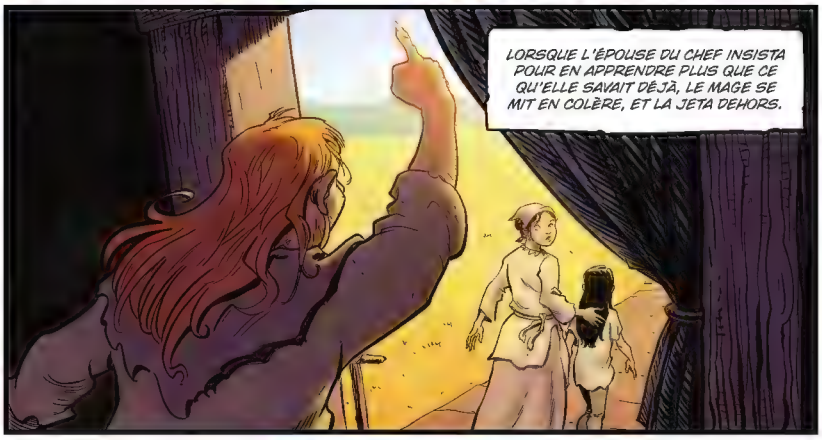

LE NOURRISSON AURAIT ÉTÉ TROUVÉ AU MILIEU DES BOISSEAUX RAMENÉS PAR DES ÉCLAIREURS APRÈS UNE LONGUE CHASSE.
NUL N'AVAIT SU EXPLIQUER COMMENT IL AVAIT SURVÉCU À LA VORACITÉ DES ÉPIS.


ET POUR AJOUTER AU MYSTÈRE DE SES ORIGINES, ON FINIT PAR S'APERCEVOIR QU'IL NE GRANDISSAIT PLUS.

SA MÈRE DÉCIDA ALORS DE CONSULTER LE SAGE DU VILLAGE, UN VIEIL ILLUMINÉ DONT L'ACTIVITÉ PRINCIPALE CONSISTAIT À ALTERNER VISIONS PROPHÉTIQUES ET ÉTHYLIQUES.

APRÈS L'AVOIR OBSERVÉ, SOUFFLÉ DANS SES OREILLES, ET PALPÉ LES OS DE SON CRÂNE, LE SAGE SE CONTENTA DE CONFIRMER L'ÉVIDENCE : MAEK ÉTAIT UN MÂLE.

IL FAUT DIRE QU'ON SOLLICITAIT HABITUELLEMENT LE VIEUX FOU POUR CONNAÎTRE LE SEXE D'UN ENFANT À NAÎTRE, EN PRIANT POUR QUE CE SOIT UN GARÇON.
LES FEMMES DU VILLAGE ÉTAIENT CONSIDÉRÉES SEULEMENT POUR LEUR CAPACITÉ À PRODUIRE DES MÂLES.


LORSQUE L'ÉPOUSE DU CHEF INSISTA POUR EN APPRENDRE PLUS QUE CE QU'ELLE SAVAIT DÉJÀ, LE MAGE SE MIT EN COLÈRE, ET LA JETA DEHORS.

UNE FOIS SEUL, LE REGARD DU VIEILLARD S'ILLUMINA...
« MAGNI SOIT LOUÉ », SOUFFLA-T-IL, C'EST BIEN LUI. LE PREMIER HEMPÉ...

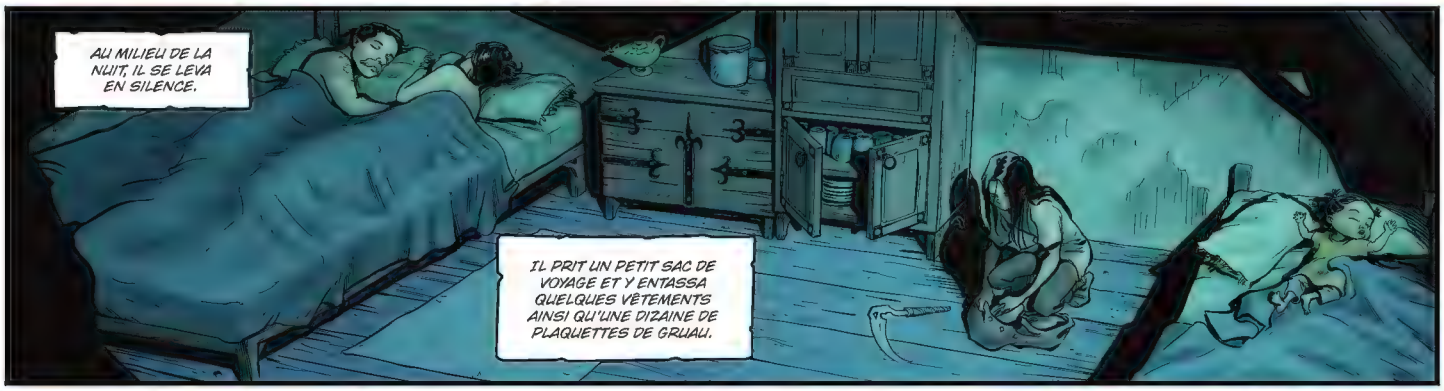
MAEK REVINT ENSUITE SOUVENT RENDRE VISITE AU MAGE. NUL NE SUT POURQUOI.
ILS PASSAIENT DE LONGUES HEURES À CONVERSER. NUL NE SUT DE QUOI.

LA VEILLE DE SON DIXIÈME ANNIVERSAIRE, L'ENFANT POSA UNE QUESTION QUE LE VIEUX SAGE ATTENDAIT : EXISTE-T-IL UNE ÉCOLE D'EXÉCUTEURS T'SANKS DANS CETTE CONTRÉE ?
ET QUE FAUT-IL POUR Y ÊTRE ADMIS ?

LES RÉVÉLATIONS DU MAGE FIRENT S'ALLUMER DES REFLETS D'ACIER DANS LES YEUX DU GARÇON.

MAEK ÉTAIT DÉSORMAIS EN ÂGE D'ACCOMPAGNER SON PÈRE ET SES FRÈRES AUX CHAMPS, COMME L'EXIGEAIT LA TRADITION.

MAIS L'ENFANT AVAIT D'AUTRES PROJETS, BIEN PLUS AMBITIEUX.


AU MILIEU DE LA NUIT, IL SE LEVA EN SILENCE.
IL PRIT UN PETIT SAC DE VOYAGE ET Y ENTASSA QUELQUES VÊTEMENTS AINSI QU'UNE DIZAINE DE PLAQUETTES DE GRUAU.

IL SAISIT ENSUITE SA FAUX, ET ÉMERGEA DISCRÈTEMENT DE LA DEMEURE.

IL SE DIRIGEA D'UN PAS DÉCIDÉ VERS L'ENTRÉE DU VILLAGE OÙ SE DRESSAIT LA REMISE COMMUNE, LA PLUS GRANDE BÂTISSE DE LA FRICHE.

D'UN GESTE PRÉCIS, IL FIT SAUTER LE VIEUX CADENAS ET PÉNÉTRA DANS LA TIÉDEUR DU BÂTIMENT.

IL PRÉLEVA DANS UNE CAISSE UN BRIQUET, PUIS S'EMPARA DE QUELQUES FIOLES D'HUILE.

IL REGAGNA ENSUITE L'APPONTEMENT EXTÉRIEUR, ET ENTREPRIT UNE PROMENADE DANS LE VILLAGE.

IL ÉVOLUAIT ENTRE LES BÂTISSES À PAS MESURÉS, FAISANT HALTE À CHACUNE D'ELLES, POUR Y DÉPOSER LE LONG DES MURS UNE FUNESTE OFFRANDE DE COMBUSTIBLE.

REVENU À SON POINT DE DÉPART, IL FROTTA LE BRIQUET ET LE DÉPOSA AVEC GRÂCE SUR LE SILLAGE HUILEUX.

LE PONTON S'EMBRASA AVEC UNE VIGUEUR QUI LE SURPRIT. LES FLAMMES SE MIRENT À SAUTER AVEC ALLÉGRESSE D'UNE MAISON À L'AUTRE.

EN QUELQUES SECONDES, LEURS ACROBATIES MORTELLES MUAIENT LE PAISIBLE VILLAGE EN UNE FORMIDABLE TORCHE.

PEU D'HABITANTS PARVINRENT À FUIR LES DEMEURES EMBRASÉES. CEUX QUI S'ÉCHAPPAIENT CHUTAIENT DES PILOTIS DANS LES BOUQUETS D'ÉPIS VORACES.

TANDIS QUE MAEK SE DIRIGEAIT VERS LES FRICHES QUI TRAVERSAIENT LE CHAMP DE BLÉ CARNIVORE, LE VIEUX SAGE L'OBSERVAIT DEPUIS LE SEUIL DE SA CABANE EN FLAMMES.
« ET D'UN », MURMURA-T-IL, D'UNE VOIX TREMBLANTE.

IL PLAÇA ENSUITE SON BRAS AU SEIN DE LA FOURNAISE, ET AVEC SON INDEX ROUGEOYANT, IL GRAVA DANS LE BOIS D'UNE POUTRE LE SYMBOLE DU DIEU DES TÉNÈBRES : UN CERCLE BARRÉ D'UN TRAIT OBLIQUE.
PUIS, IL DISPARUT...

L'ÉCOLE T'SANK NE DEMANDE COMME DROIT D'ENTRÉE AUCUN VERSEMENT D'ARGENT, NI RELATION HAUT PLACÉE. POUR AVOIR L'HONNEUR DE VOIR SA DEMANDE EXAMINÉE, UNE SEULE CHOSE EST EXIGÉE DE LA PART DU PRÉTENDANT : L'ÉLIMINATION COMPLÈTE DE SA PROPRE FAMILLE.
MAEK NE PRENAIT PAS SES ÉTUDES À LA LÉGÈRE, ET AVAIT OPTÉ POUR UNE DESTRUCTION TOTALE DU VILLAGE.

HEAT

de Asger Hardin Granerud et Daniel Skjold Pedersen, illustré par Vincent Dutrait
Days of Wonder, 65 €
À partir de 10 ans, 1 à 6 joueurs pour des parties d'environ 60 min

#JEUDESOCIÉTÉ #COURSE #VITESSE

FAITES CHAUFFER LA GOMME !

Après le Tour de France cycliste des Années folles, l'auteur de *Flamme rouge* s'attaque à une nouvelle forme de course : la Formule 1 des années 60. Ça va chauffer…

Les moteurs vombrissent sur la piste de course américaine… à moins que ce ne soit en France, en Grande-Bretagne ou en Italie ? Les bolides sont alignés sous une chaleur étouffante dans l'attente du départ. Soudain, le drapeau se lève et les pilotes lancent à toute allure leurs automobiles en forme de cigare. Peu importe dans quel état ils passeront la ligne d'arrivée, l'important est d'être le premier !

Il est inutile d'être passionné de sport automobile pour savourer les subtilités des parties de *Heat* (« chaleur » en anglais) durant lesquelles les joueurs vont devoir gérer la boîte de vitesse de leur véhicule, ses accélérations et le circuit où se déroule la course. Les règles de base sont assez simples : chaque joueur gère une automobile, son deck de cartes Vitesse et un petit plateau individuel sur lequel il surveille sa boîte de vitesse et la chaleur du moteur (représentée par une réserve de cartes). Lorsque le coureur positionne son levier de vitesse en Première, il ne jouera qu'une carte de sa main, s'il est en Quatrième il devra en jouer 4. À priori, pour être le plus rapide il suffit donc de rouler pied au plancher… sauf qu'un circuit n'est pas une longue ligne droite, il y a des virages qu'il faut traverser à une vitesse limitée. Si on aime le risque, on peut passer un virage un peu plus rapidement que convenu et alors le moteur chauffe : le pilote doit intégrer à son deck les cartes Heat de sa réserve. Si le moteur a trop chauffé, c'est le tête-à-queue !

SURCHAUFFE, STRESS ET MÉTÉO

La maîtrise de la mécanique de *Heat* demande quelques parties de découverte avant d'ajouter le piment des modules avancés. D'abord l'Atelier qui personnalise la voiture avec 3 cartes Améliorations choisies selon la configuration du terrain et la stratégie qu'on veut mettre en œuvre : booster sa vitesse, faciliter le refroidissement du moteur ou la gestion du stress… Le module Météo et conditions de la piste modifie la préparation des bolides et certains secteurs du circuit. Sans oublier des règles de Championnat qui permettent de jouer plusieurs parties à la suite avec un scoring global. Pilotes, au Départ !

Christophe Steffan

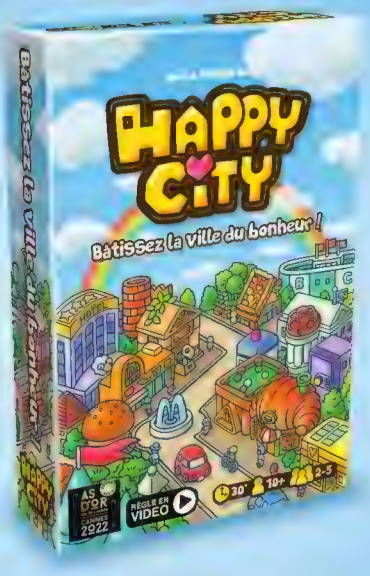
HAPPY CITY

AS D'OR JEU DE L'ANNÉE CANNES 2022

Le jeu pour toute la famille qui va vous rendre heureux !

Bâtissez votre petite ville carte après carte en gérant vos revenus, choisissez chaque bâtiment avec soin et surtout gardez un œil sur vos adversaires !

Trouvez la stratégie du bonheur pour créer votre **HAPPY CITY** !



2 modes de jeu :

Familial et Expert

Une énorme rejouabilité :

56 bâtiments spéciaux

Le plaisir unique de

construire un ranch à licornes

30' 10+ 2-5

DISPONIBLE À LA fnac

facebook.com/jeux.cocktailgames

Cocktail Games

LE SECRET DE LA FORCE SURHUMAINE

d'Alison Bechdel
Denoël Graphic, 244 p., 26 €

#BD #HUMOUR #INTROSPECTION

TOUJOURS EN MOUVEMENT

Après son père et sa mère dans *Fun Home* et *C'est toi ma maman ?*, Alison Bechdel part à l'exploration d'elle-même dans ce nouvel album. Une introspection qu'elle décortique à travers le prisme de sa passion pour le sport… Du grand art.

Connue pour ses strips *Dykes to Watch Out For* (*Des Gouines à surveiller* aux éditions Même pas Mal), l'icône féministe avait frappé un grand coup les esprits en 2006 avec un premier ouvrage sur son père. Un coup de tonnerre. Elle avait récidivé quelques années plus tard avec sa mère, toujours avec la même acuité et le même soin du détail. Deux ouvrages d'une telle perfection qu'ils l'ont propulsé dans le top des auteurs à suivre, multi-récompensée à travers le monde, étudiée en classe et respectée par ses pairs. Trop rares, mais précieuses, ses analyses percutantes amènent toujours le lecteur à la réflexion, sur la vie comme sur lui-même, faisant de ses récits intimes des analyses universelles qui rendent unique chacune de ses parutions. Cette fois-ci, son addiction pour le sport comme pour le travail passe au tamis de sa pensée…

SPORT OU ENCORE

Célèbre pour avoir inventé le Test de Bechdel qui souligne le sexisme au cinéma, l'incontournable autrice américaine, trop discrète, nous propose (enfin !) un nouvel opus de sa biographie familiale. S'attaquant cette fois-ci au personnage le plus complexe à décrypter, c'est-à-dire elle-même, elle choisit de le faire via sa passion pour les sports, des plus violents aux plus exigeants. Comme à son habitude, le labyrinthe de ses réflexions personnelles s'appuie sur la littérature (ici les romantiques et les transcendantalistes), la philosophie et la spiritualité. Cela donne une nouvelle fois un ouvrage de choix, dans tous les sens du terme ! Mêlant humour, récits et références, son style riche approche l'étude sociologique et donne toujours un ouvrage d'une grande intensité, d'une grande exigence et d'une intelligence pointue. Celle qui est entrée en 2020 au prestigieux Temple de la renommée Will Eisner, confirme son excellence. C'est d'ores et déjà un incontournable, le livre qui manquait à toutes les bibliothèques.

Hélène Beney

LE MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2022
LA FACE DU MONDE VA CHANGER...

EMMANUELLE UZAN - PASCAL VALTY

HAPPINESS DANS TA GUEULE

LA VALTYNIÈRE

CITY HUNTER PERFECT EDITION, T. 1 ET 2

de Tsukasa Hojo
Panini Manga, 384 p., 16,99 €

#MANGA #HUMOUR #NOSTALGIE

REPLONGEZ DANS LES ANNÉES 90

En manga, les perfect editions compilent deux tomes en un épais pavé. Une forme de collection intégrale qui permet de remettre à disposition des lecteurs des séries longues, mais appréciées. Un format dont bénéficie en septembre la série *City Hunter*, plus connue par les Français sous le nom… *Nicky Larson*.

Ceux qui auraient manqué ce grand classique du manga seront surpris. Comme l'indiquent les commentaires de tête d'épisode d'un responsable éditorial, l'histoire avait d'abord était conçue par Tsukasa Hojo vec une approche polar sérieuse. Le héros, Ryo Saeba, construit à partir d'un personnage de l'autre grande série du mangaka, *Cat's Eye*, se montrait totalement premier degré. Mais les performances de la série étant médiocre, Hojo et son superviseur ont décidé de changer leur fusil d'épaule pour faire de la comédie. Violence et émotions sont toujours au programme, mais les jeux avec les érections de Ryo (le mokkori) contrebalancent le personnage en en faisant autant un tueur qu'un bouffon.

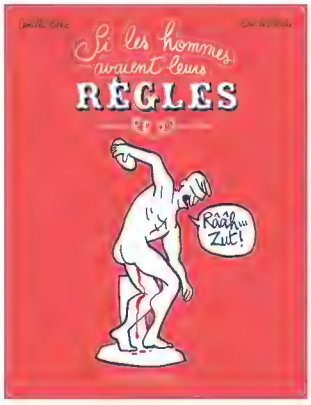
TU L'AS VUE LA MASSE ?

Autant le dire, Ryo Saeba est un harceleur. Pourtant, chacune des femmes agressées ne manquera pas de replacer Saeba à sa place en se montrant plus violente que lui. Et puis Tsukasa Hojo crée rapidement le personnage de Kaori, la nouvelle assistante. Une femme forte, capable de tenir tête au héros. Et de le punir régulièrement à coup de massue pour ses débordements. Un personnage qui deviendra aussi la grande histoire d'amour du héros.
Ryo Saeba a une virilité exacerbée, mais aussi une sensibilité bien présente. Une ambivalence qui mérite tout de même de s'intéresser à son cas.

COMMENT LIRE PLUS DE *CITY HUNTER* ?

Cette Perfect Edition éditée par Panini Manga proposera donc 16 tomes, à raison de deux opus compilés. Toujours chez le même éditeur, *Angel Heart*, la suite de la série, est à nouveau disponible depuis 2020. À noter qu'un spin-off est aussi disponible chez Ki-oon, *City Hunter Rebirth*, qui revisite les grands moments de la série originelle à travers le regard d'une fan acharnée.
City Hunter de Tsukasa Hojo, c'est une série pleine de surprises et de grands écarts. C'est un classique du manga que cette Perfect Edition permettra d'apprécier à sa juste mesure.

Yaneck Chareyre



SI LES HOMMES AVAIENT LEURS RÈGLES

de Camille Besse
et Éric La Blanche
Le Lombard, 112 p., 15,45 €

#BD #HUMOUR #MASCULINITÉ

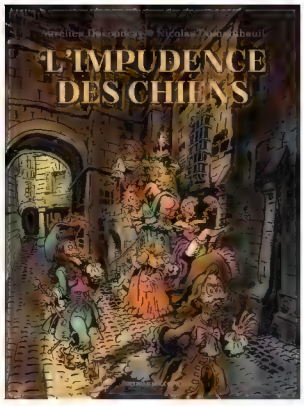
QUAND LES ANGLAIS DÉBARQUENT EN TERRE MASCULINE

Cinq ans après le mouvement Me Too, il y a encore beaucoup à faire pour atteindre l'égalité réelle entre hommes et femmes. Et si ça commençait par l'éducation et l'empathie ?

De *Ranma 1/2* à *Si j'étais un homme*, les œuvres sont nombreuses pour explorer ce que vit l'autre genre. À l'exception de l'Allemagne ou du Québec, il y a peu de pays où les garçons sont élevés avec des recommandations claires sur l'attitude à adopter pendant les menstruations : au minimum le respect, au mieux l'empathie et l'écoute, et donc pas de moqueries. Comment faire comprendre à l'ensemble des hommes ce que ressentent les femmes chaque mois ?

Camille Besse et Éric La Blanche proposent une dystopie où les hommes ont leurs règles, les femmes non, mais elles accouchent. Le but : mettre en lumière les douleurs que provoquent les règles pour une femme sur deux. Évidemment, les législations et le Code du travail s'adapteraient en conséquence, puisque les assemblées législatives et directions d'entreprises sont composées en majorité d'hommes. Si l'intention est louable, la mécanique humoristique est répétitive et exagérée puisqu'ici 100 % des personnes menstruées ont des douleurs à chaque cycle. Il y avait pourtant beaucoup de choses à exploiter. Toutefois historiquement, l'ouvrage est très documenté.

Louisa Amara



L'IMPUDENCE DES CHIENS

d'Aurélien Ducoudray
et Nicolas Dumontheil
Delcourt, 80 p., 19,99 €

#BD #HUMOUR #SEXE

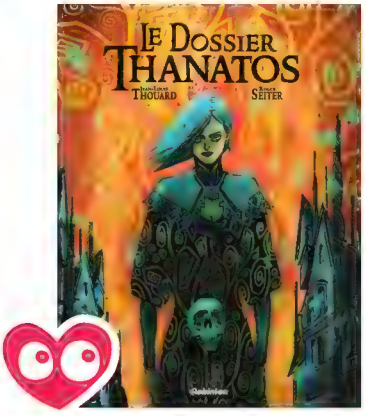
UN CONGRÈS BIEN IMPUDIQUE

Cet album se penche sur une curieuse procédure judiciaire de l'époque moderne, le congrès.

L'exception française tient aussi dans le domaine de la sexualité. La France a été en effet le seul pays à pratiquer le congrès (du latin *congressus* : rencontre, entrevue) pour les affaires d'impuissance. Dès le milieu du XVI^e^ siècle, des juges peuvent ainsi, sous l'autorité de l'Église, ordonner à un couple de faire l'amour devant un parterre de spécialistes pour prouver que le mari peut honorer son épouse. L'enjeu est de taille puisqu'une défaillance de l'époux peut entraîner le divorce à ses torts.

Aurélien Ducoudray s'inspire de cette particularité judiciaire pour conter les mésaventures du comte de Dardille, traîné en justice par sa femme Amélie pour n'avoir pas visité sa couche en six mois de mariage. Un marquis de ses amis va tenter de régler ce problème, mais ne pourra éviter la tenue d'un « congrès ». L'idée de ponctuer l'album de chansons grivoises d'époque (qui peuvent être des comptines à double sens) est astucieuse et l'humour des situations et des dialogues ne manque pas, mais 78 planches paraissent longues pour un récit dont l'intérêt principal tient dans les 25 dernières, qui décrivent le « congrès » des époux Dardille. On aurait aimé un peu plus de concision pour les actes 2 et 3. Il n'en reste pas moins que *L'Impudence des chiens* dévoile avec truculence une bien curieuse procédure qui a duré cent ans.

Thierry Lemaire



LE DOSSIER THANATOS

de Roger Seiter
et Jean-Louis Thouard
Robinson, 64 p., 15,50 €

#BD #POLAR #SPIRITISME

ESPRIT, ES-TU LÀ ?

1877. Le corps d'un riche notable est retrouvé dans la solitude d'un appartement, en plein quartier populaire d'Édimbourg. Qui est-il ? Que lui est-il arrivé ? Roger Seiter et Jean-Louis Thouard enquêtent !

Au milieu du XIXe siècle, le spiritisme est à la mode dans les salons huppés en Europe. Il est de bon ton d'inviter un médium à sa table ou pour animer une soirée entre amis, de fréquenter des cercles d'initiés. Chacun essayant de contacter une femme disparue, un mari, une fille partie trop tôt. Profitant du potentiel de cette nouvelle pratique, certains se sont alors enrichis au détriment de riches veufs trop crédules, se délestant bien volontiers d'une part très conséquente de leur fortune pour quelques minutes à s'excuser devant les mouvements d'une bougie dissimulée derrière un paravent.

SUSPENSE, SPECTRE ET GOUTTE DE POISON

Nous découvrons, au fil de ce captivant album, les secrets qui se cachent derrière la mort mystérieuse d'un homme décédé depuis plusieurs semaines ! Nous suivons l'avancée de l'enquête de la police qui remonte les pistes, dévoilant les liens que le défunt a tissés avec un médium, espérant ainsi pouvoir reparler une dernière fois à sa femme et à sa fille.

Sous ses dehors plutôt classiques, l'intrigue de Roger Seiter s'approprie assez habilement les codes du feuilleton, mâtinés de roman gothique, ambiance spirite, avec une pincée de Conan Doyle pour les amateurs de petites références glissées dans un coin ! On se laisse prendre au jeu de l'enquête, de ses rebondissements, c'est efficacement mené, tout en maintenant le suspense jusqu'au bout !

JEAN-LOUIS THOUARD EST DANS LA PLACE

Toutefois l'excellente surprise de cet album demeure le retour tant attendu de Jean-Louis Thouard qui retrouve son complice des *Histoires Extraordinaires d'Edgar Allan Poe* dans cette nouvelle histoire qui lui va comme un gant. Son trait nerveux et ses ambiances colorées transcendent le scénario de Seiter en lui ajoutant une tension des plus inquiétantes, presque fantastique.
Une belle idée de cadeau en cette fin d'année très chargée !

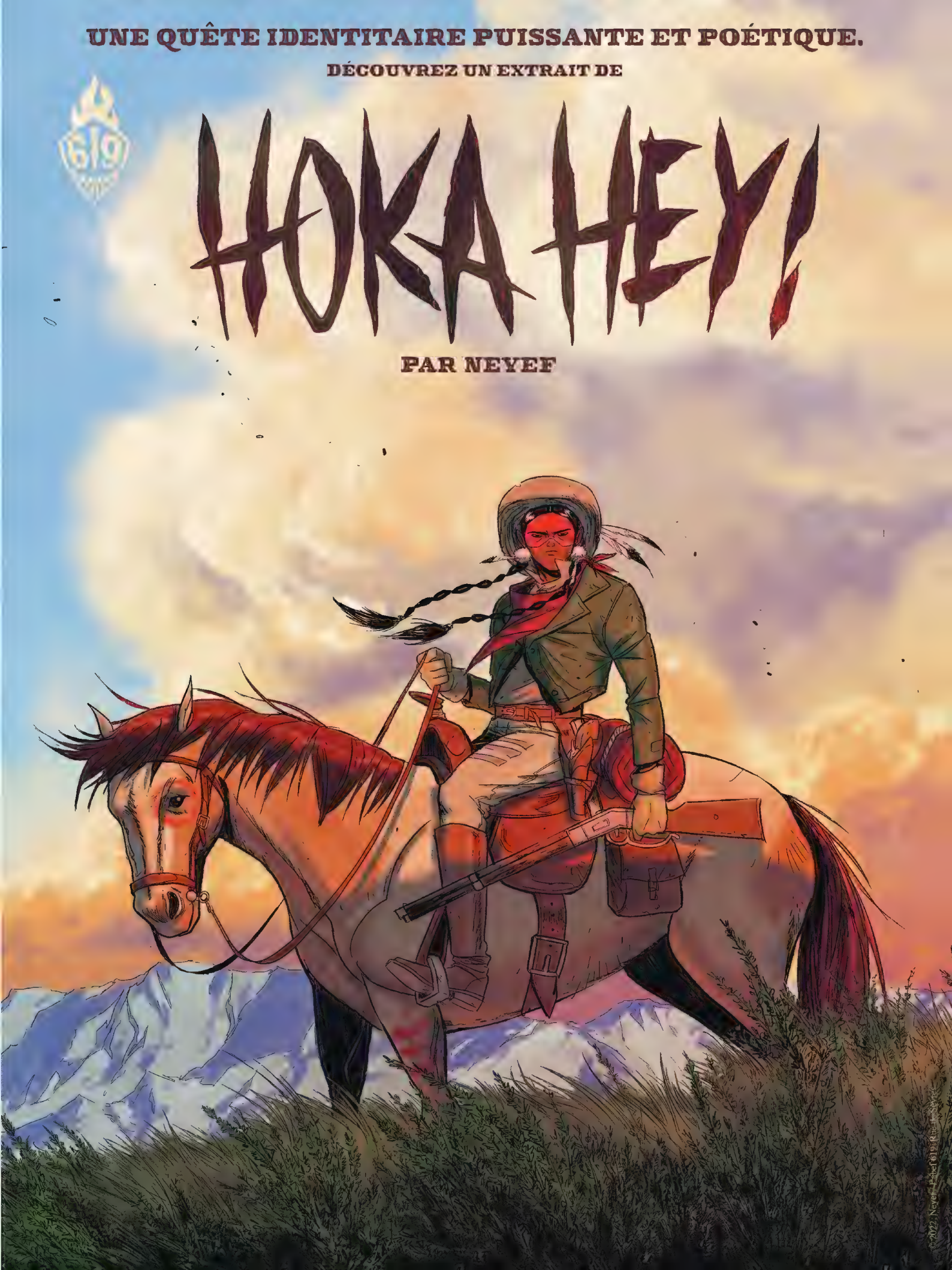
Frédéric Grivaud

UNE QUÊTE IDENTITAIRE PUISSANTE ET POÉTIQUE.

DÉCOUVREZ UN EXTRAIT DE

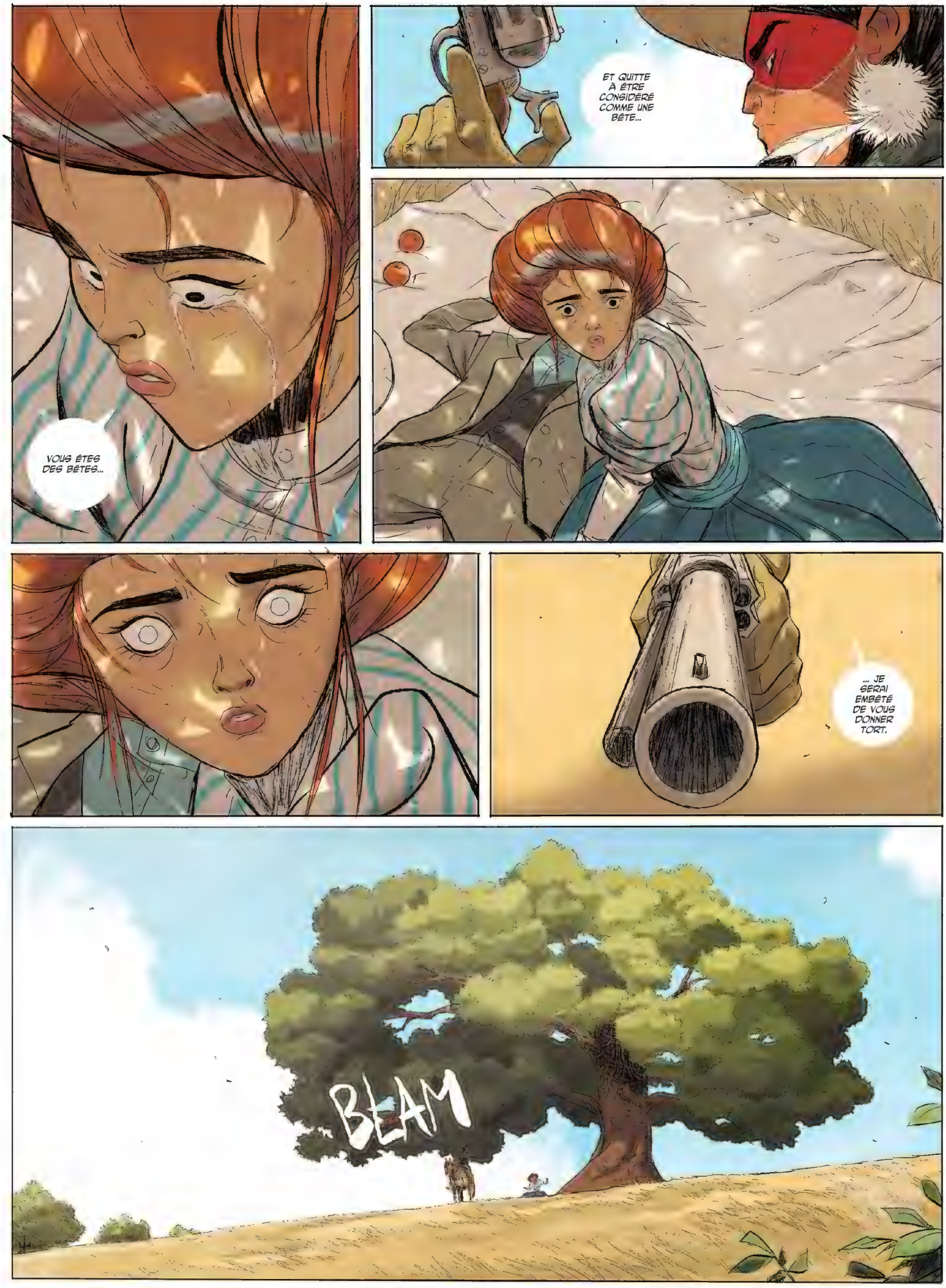
HOKA HEY!

PAR NEYEF

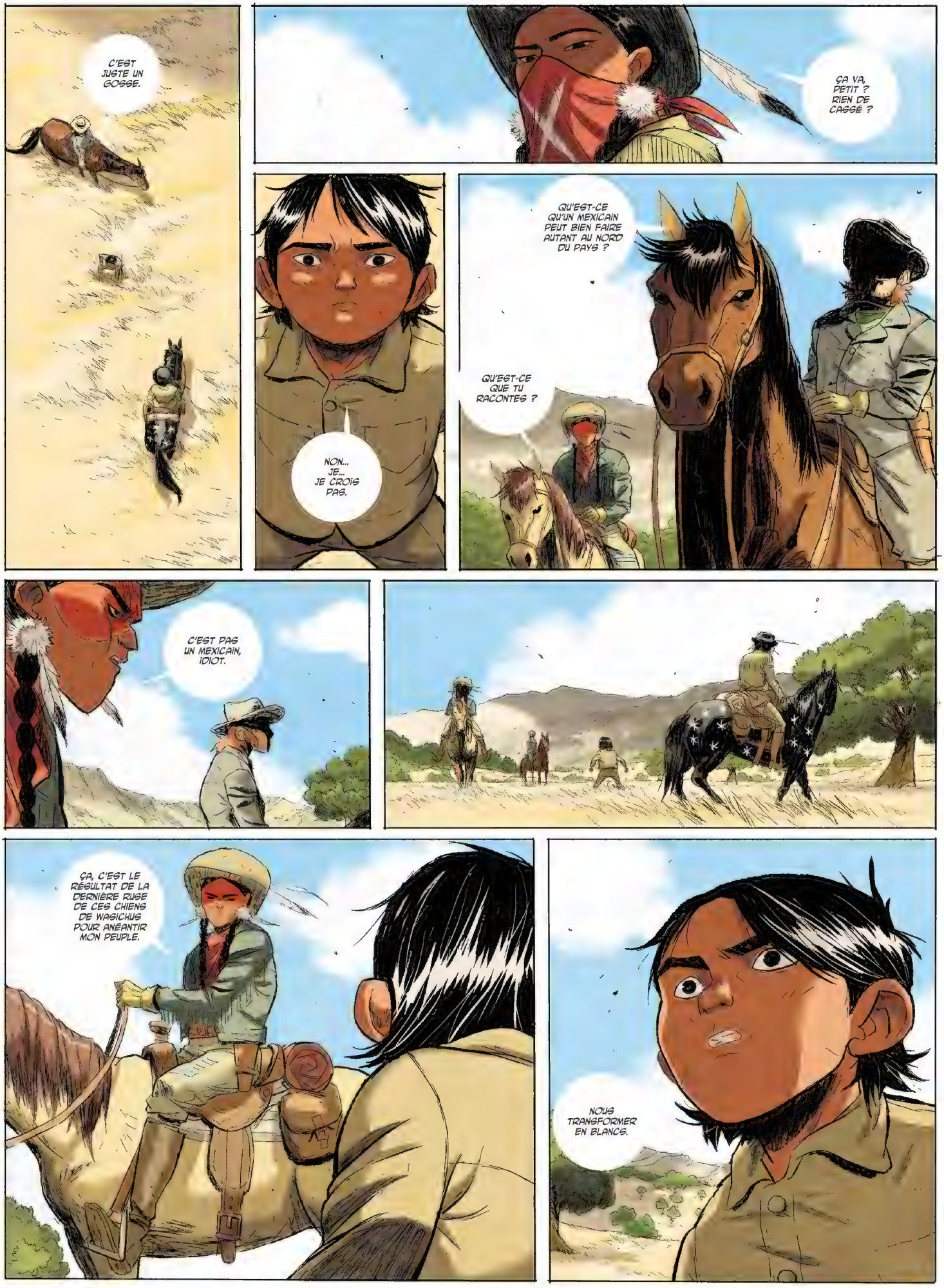


©2022 Neyef - Label 619 - Rue de Sèvres

TA PAROLE ! TU TIENDRAS TA PAROLE !?
J'AI DÉJÀ PROMIS. À MA MÈRE.
BLAM
BLAM

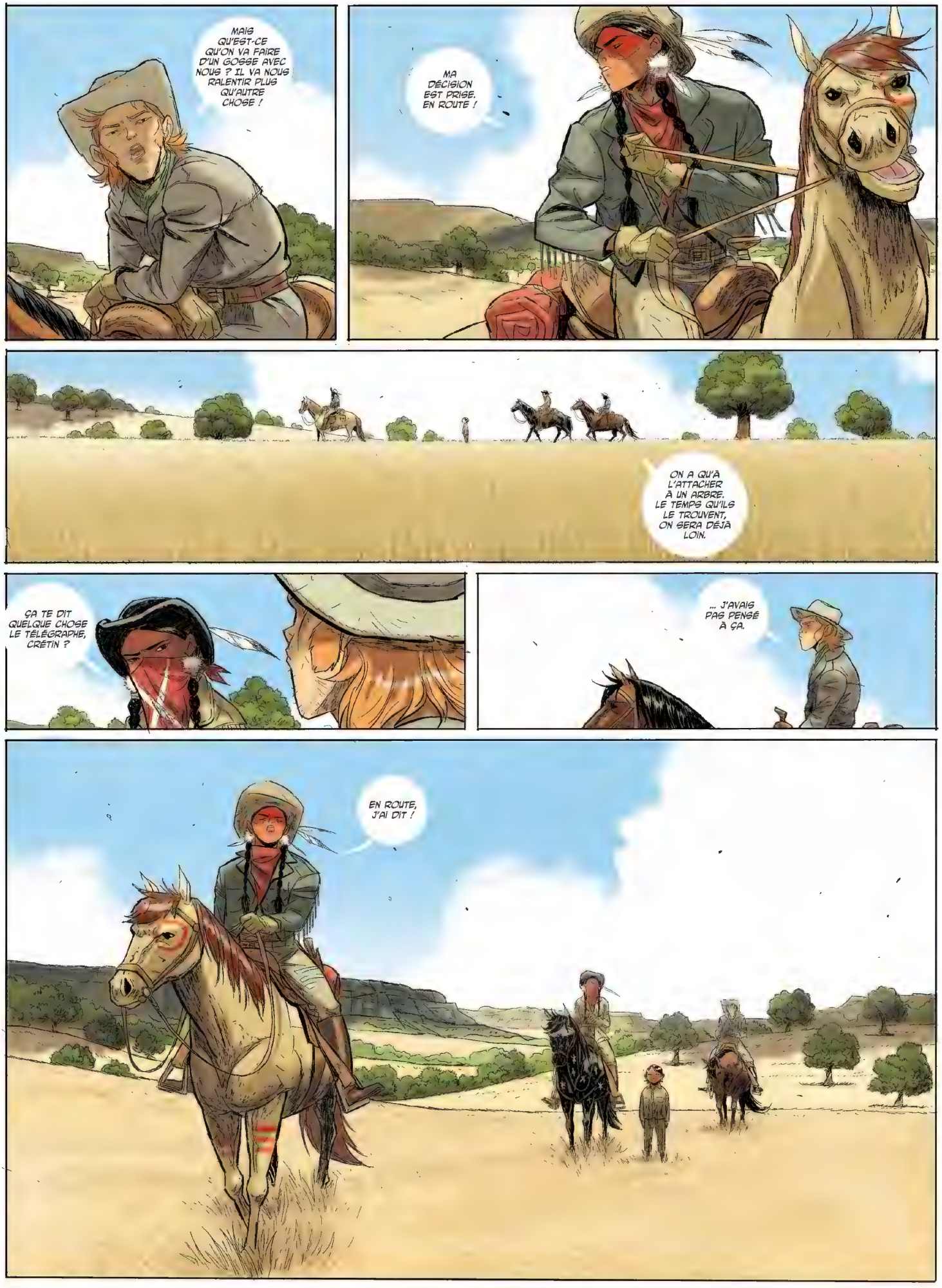

VOUS ÊTES DES BÊTES...
ET QUITTE À ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME UNE BÊTE...
... JE SERAI EMBÊTÉ DE VOUS DONNER TORT.
BEAM

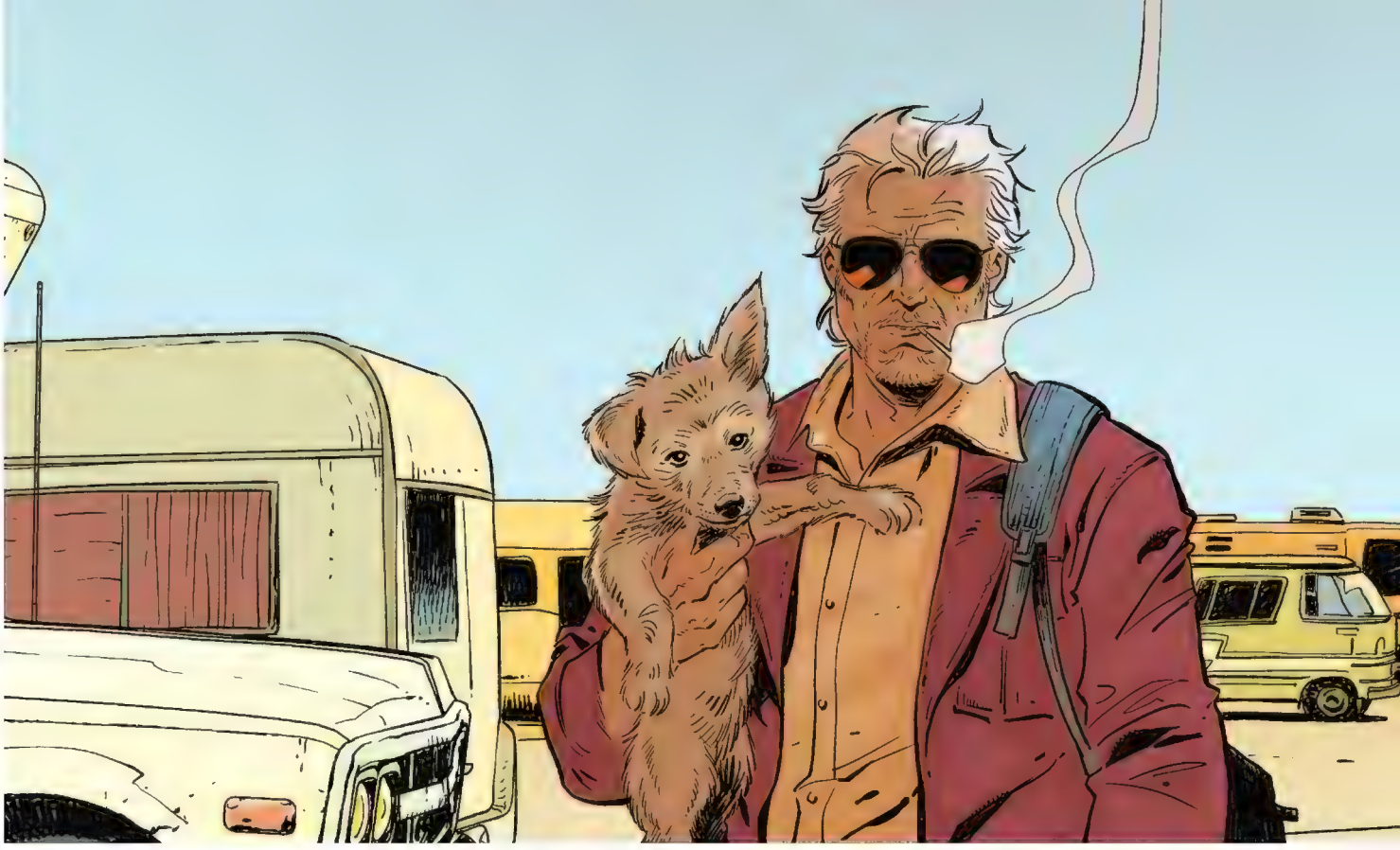
PAF!


C'EST JUSTE UN GOSSE.
ÇA VA, PETIT ? RIEN DE CASSÉ ?
NON... JE... JE CROIS PAS.
QU'EST-CE QU'UN MEXICAIN PEUT BIEN FAIRE AUTANT AU NORD DU PAYS ?
QU'EST-CE QUE TU RACONTES ?
C'EST PAS UN MEXICAIN, IDIOT.
ÇA, C'EST LE RÉSULTAT DE LA DERNIÈRE RUSE DE CES CHIENS DE WASICHUS POUR ANÉANTIR MON PEUPLE.
NOUS TRANSFORMER EN BLANCS.

JE SUPPOSE QUE TU AS TOUT ENTENDU ?
JE DIRAI RIEN, JURÉ !
JE VAIS PAS FAIRE CONFIANCE À UN GOSSE POUR TENIR SA LANGUE.
À QUOI TU JOUES ?
IL SAIT TOUT. IL CONNAÎT NOTRE DESTINATION, IL SAIT QUI ON CHERCHE.
JE DIRAI RIEN ! JE VOUS DONNE MA PAROLE !

L'HISTOIRE NOUS AURA APPRIS QUE LA PAROLE D'UN BLANC NE VAUT RIEN.
MAIS, JE SUIS INDIEN, JE SUIS LAKOTA !! ÇA SE VOIT, NON ?!
UN MÔME LAKOTA AVEC UN CŒUR DE WASICHU, VOILÀ CE QUE JE VOIS.
ÇA SUFFIT LES CONNERIES, QU'EST-CE QUI TE PREND ?! BAISSE TON ARME, C'EST COMPRIS ?
JE ME SUIS PEUT-ÊTRE UN PEU EMPORTÉ, C'EST VRAI ! TRÈS BIEN, CHANGEMENT DE PLAN !
JE T'AI À L'ŒIL.
ON T'EMBARQUE AVEC NOUS. TU VAS NOUS ACCOMPAGNER JUSQU'À CE QUE NOTRE AFFAIRE SOIT TERMINÉE. ALORS SEULEMENT TU NE SERAS PLUS UNE MENACE POUR PERSONNE.
ET PUIS, HÉ ! TU VAS POUVOIR DÉCOUVRIR LE MONDE HORS DE LA RÉSERVE ! PAS MAL, NON ?!


MAIS QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE D'UN GOSSE AVEC NOUS ? IL VA NOUS RALENTIR PLUS QU'AUTRE CHOSE !
MA DÉCISION EST PRISE. EN ROUTE !
ON A QU'À L'ATTACHER À UN ARBRE. LE TEMPS QU'ILS LE TROUVENT, ON SERA DÉJÀ LOIN.
ÇA TE DIT QUELQUE CHOSE LE TÉLÉGRAPHE, CRÉTIN ?
... J'AVAIS PAS PENSÉ À ÇA.
EN ROUTE, J'AI DIT !



LE SERPENT ET LE COYOTE

de Matz et Philippe Xavier
Le Lombard, 144 p., 22,50 €

#BD #THRILLER #ROADMOVIE

SOLO SUR LES ROUTES DU FAR WEST

Après *Tango*, le duo Matz/Xavier nous propose une virée dans le Far West avec un personnage aussi sombre qu'attachant.

Décidément, Matz et Xavier aiment dépayser leurs lecteurs ! Cette fois, ils nous proposent un véritable *road movie* sur les routes du Far West de l'Amérique des années 70. On y suit Joe, sympathique retraité en camping-car. Sympathique ? Peut-être pas tant que ça, car rapidement, on comprend que le bonhomme a une part d'ombre et le mystère ne se dissipera qu'à la fin de la lecture de cet épais album.

RÈGLEMENTS DE COMPTE EN SÉRIE

Au fil de ses tribulations, ce cher Joe va faire des rencontres plus ou moins drôles à commencer par un coyote qui va devenir son confident, des voyous locaux, des agents du FBI, un U.S. Marshal, d'anciens amis plus ou moins fréquentables… toutes ces retrouvailles et ces kilomètres parcourus dans le désert vont permettre à Joe de se dévoiler petit à petit et pour nous d'en apprendre davantage sur son sombre passé tout en évoquant un moment particulier de l'histoire des États-Unis.

DE SURPRISE EN SURPRISE

Allons droit au but : *Le Serpent et le Coyote* est une réussite et surtout, ce n'est pas qu'un énième western dans le joli monde du neuvième art. Matz égraine les détails de son scénario avec la plus grande finesse et nous tient en haleine page après page tandis que Xavier n'en finit plus de nous surprendre au dessin. Son coup de crayon si reconnaissable est plus maîtrisé que jamais. Les visages particulièrement expressifs et les paysages, splendides, nous offrent un somptueux dépaysement.

La dimension historique apporte la profondeur et l'épaisseur bienvenues à cette histoire qui se lit d'une traite et que nous ne saurions que trop vous recommander ! On attend désormais avec impatience les nouvelles productions de ce duo de conteurs hors pair !

Simon Tatreaux

COLORADO TRAIN
d'Alex W. Inker
Sarbacane, 360 p., 29 €

#BD #THRILLER #MEURTRES

TRAIN DIRECT POUR LA MORT

Le talentueux Alex W. Inker change totalement de registre : il s'essaie à l'horreur, et une fois encore, c'est une réussite !

Décidément, Alex W. Inker ne cesse de nous surprendre et de nous impressionner. L'auteur nordiste se réinvente au fil de ses créations. Si l'on savait déjà qu'il était capable de magnifier un roman en BD après *Un travail comme un autre,* on ne l'attendait pas forcément dans le registre de l'horreur. C'est pourtant désormais chose faite… et avec quel brio !

UN UNIVERS DIGNE DE STEPHEN KING

Alex W. Inker s'attaque cette fois au roman à succès de Thibault Vermot *Colorado Train* qui nous plonge dans l'Amérique des années 50, une Amérique profonde à peine sortie de la Seconde Guerre mondiale. On y retrouve Michael et ses copains. Pendant que certains passent leurs journées à construire une fusée, le gros Don s'efforce d'échapper aux brutes du collège. L'enfance, les jeux, les rêves… jusqu'à ce que tout bascule. Un gosse de la ville disparaît, puis est retrouvé, quelques jours plus tard, à moitié dévoré. Aussitôt, les cinq copains décident d'enquêter. Dans l'ombre, le tueur (mais est-ce un humain ?) les regarde s'agiter. Et bientôt, il les prendra en chasse. On pense beaucoup à Stephen King : l'enfance, l'amitié (*Stand by me*), l'horreur qui les prend en chasse (*Ça*)… en tout cas, on frissonne !

DU NOIR ET BLANC DIGNE DE CHABOUTÉ

Alex W. Inker s'est parfaitement saisi du récit et l'a parfaitement mis en images. Les scènes d'horreur sont parfois crues et le choix du noir et blanc colle parfaitement à l'histoire et ne fait qu'apporter de l'épaisseur à cet album qui nous tient en haleine jusqu'à la dernière page. Un seul mot : bravo ! On attend avec impatience la nouvelle surprise que nous concoctera cet auteur décidément plein de ressources !

Simon Tatreaux

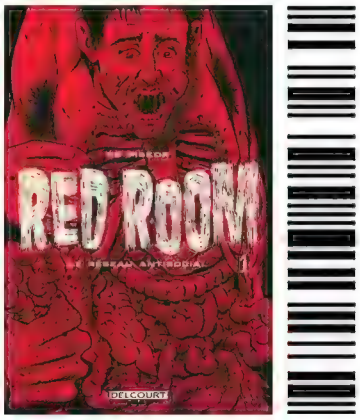
XAVIER – MATZ

Le serpent et le coyote

USA, 1970. Joe se balade en camping-car dans les grands espaces du Far West. Il y fait des rencontres : un petit coyote, pour commencer, mais aussi des gens plus ou moins bien intentionnés — des voyous locaux, des agents du FBI, un U.S. Marshal, d'anciens amis plus ou moins fréquentables… Mais qui est vraiment ce bon vieux Joe ?

En librairie
dès le 9 septembre

collection signé
LE LOMBARD



RED ROOM, T. 1 LE RÉSEAU ANTISOCIAL
d'Ed Piskor
Delcourt, 208 p., 23,95 €

#COMICS #HORREUR #SNUFFMOVIE

ÂME SENSIBLE S'ABSTENIR

Après *Hip Hop Family Tree* et *X-Men Grand Design*, Ed Piskor se penche cette fois sur l'industrie clandestine des vidéos snuff qui circulent dans certains salons du Darknet. Portrait sans fard d'un univers dégoulinant.

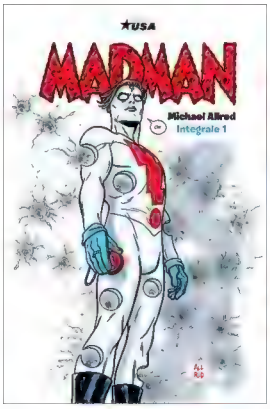
Si aujourd'hui, tout le monde va quotidiennement sur Internet, glissant d'un site marchant à une énième plateforme de réseaux sociaux, on connaît moins bien l'univers flou et mystérieux du Darknet. Dans ces espaces qui prônent l'anonymat, la liberté totale, où circulent des milliards de données cryptées, se construit progressivement une société alternative où l'on trouve le meilleur comme le pire, sans contrainte, ni comptes à rendre.
Ed Piskor imagine alors des « salons » privés où il serait possible, caché derrière des pseudos, d'assister en direct à ce qu'on appelait auparavant des Snuff Movies, c'est-à-dire des vidéos mettant en scène des séances de torture, sans trucage, sur fond de cris insoutenables des victimes tuées en direct. Les bourreaux masqués devenait ainsi les nouvelles stars d'un reality show morbide, sans limites !

ÉTUDE À LA SANGUINE

Malgré un certain sens de la démonstration, du détail glauque, Piskor ne se limite pas pour autant à la contemplation perverse d'un univers malsain. Il en observe les contours, s'interroge sur cette fascination de la violence extrême qui anime ceux qui se connectent en douce après avoir couché les gamins et sorti les poubelles, sur les victimes, imagine un ramassis de psychopathes qui s'organisent en réseau, qui poussent toujours plus loin leurs performances pour grimper dans le hit-parade de la sauvagerie… Pour se faire, il adopte un style graphique très précis et particulièrement expressif qui rajoute un cachet Indy à l'ensemble, au point ou au-delà du sujet, le dessin en noir et blanc ne manquant en lui-même pas de charme !

Toutefois, il faut bien admettre que cette lecture reste éprouvante, tant l'auteur entre frontalement dans son sujet, à grand renfort de gros plans et autres extraits du parfait petit boucher. Depuis quelques années, l'actualité nous a régulièrement montré que l'être humain pouvait faire preuve de beaucoup d'imagination dès qu'il est question de violence. De là à se dire que la fiction pourrait dépasser la réalité, il n'y a pas loin… ! Pour un public averti.

Frédéric Grivaud



MADMAN, T. 1
L'INTÉGRALE

de Mike et Laura Allred
Huginn & Muninn, 352 p.,
29,95 €

#COMICS #INDÉ #DÉCALÉ

UNE RÉFÉRENCE ENFIN DISPONIBLE EN VF !

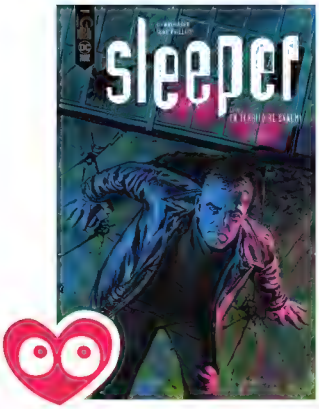
Mike Allred est un dessinateur star du comic-book. Doté d'un style unique, il signe autant des œuvres pour les grands éditeurs mainstream qu'en auteur indépendant. Les éditions Huginn & Munnin publient enfin en France sa toute première œuvre inédite jusqu'alors : *Madman*.

Un savant bizarre rend la vie au corps d'un inconnu, Franck, faisant de lui un être mi-humain mi-zombie doté de capacités physiques supérieures à la moyenne et de pouvoirs psychiques. Mais quand ce savant se fait tuer à son tour, il fait jurer à Madman de trouver le collègue qui pourra lui redonner la vie.

ACIDULÉ COMME LA POP CULTURE

Qui sait où va Mike Allred ? Lui-même et encore, ce n'est pas certain. Mais ce n'est pas grave. Parce qu'en contrepartie, c'est un auteur extrêmement généreux pour ses lecteurs. Il ne se fixe aucune limite. Il joue avec tous les « mauvais genres » littéraires, pour offrir des aventures folles à son personnage. Polar, SF, horreur, tout semble l'amuser, surtout s'il peut se moquer des clichés associés. Mais Allred c'est aussi un dessin unique, à mi-chemin entre comic-book indépendant et BD européenne. Son succès en France n'est pas étranger à cette proximité. Grâce à *Madman*, on découvre la maturation graphique d'un artiste qui a commencé à produire ses épisodes en 1990. À noter qu'il est secondé aux couleurs par son épouse, Laura Allred, qui est devenue une coloriste de référence aux États-Unis au-delà de la carrière de son mari.
Œuvre folle, drôle et amoureuse des années 60 *Madman* tome 1 (sur une série de 12, vous êtes prévenus) est une découverte indispensable à tout amateur de comic-book décalé.

Yaneck Chareyre



SLEEPER 1, T. 1 EN
TERRITOIRE ENNEMI

d'Ed Brubaker et
Sean Phillips
Urban Comics, 440 p., 35 €

#COMICS #POLAR #ESPION

AGENT DORMANT EN MISSION

Avec *Sleeper* en 2002, le duo Ed Brubaker/Sean Phillips débutait une collaboration devenue depuis presque mythique. *Sleeper* contient déjà les bases de leur style commun, les voix off, les ambiances polar et un héros aux contours flous.

Tout commence dans les pages de *Wildcats*, avec l'apparition de Tao, un être extrêmement intelligent aux étonnants pouvoirs mentaux, qui va manipuler le groupe dans une pseudo guerre contre le crime, ayant pour but final d'installer sa propre organisation, Le Syndicat. Lynch, le directeur de l'IO, une organisation gouvernementale secrète, précédemment affaibli par les troupes de Tao, infiltre secrètement l'agent Holden Carver, dont les capacités extrahumaines empêchent toute intrusion mentale. Cependant, Tao réussit à neutraliser Lynch, laissant Carver se débrouiller seul dans le camp ennemi !

ANTIHÉROS ET CRIMINEL

Mélangeant les codes du récit d'espionnage et du polar noir, Brubaker nous entraîne dans un récit absolument passionnant ! Qu'il s'agisse de la première partie (*Point Blank*) avec Cole Cash, plus connue sous le nom de Grifter, qui sert davantage d'élément introducteur pour la suite, ou les 12 épisodes de la première saison de *Sleeper* ou l'on suit les péripéties de Holden Carver qui tente d'infiltrer l'organisation de Tao, mais doit se résoudre à fuir, une fois démasqué, le rythme est intense et les rebondissements soutenus !
Brubaker est à l'aise dans ce thriller très immersif et même si Sean Phillips semble tout à fait à sa place, le travail de Colin Wilson ne démérite absolument pas.
Une intégrale prévue en deux volumes qu'il est bon de redécouvrir si vous aimez des séries comme *Criminal*, *Fatale* ou *Incognito* !

Frédéric Grivaud

SAGA, T. 10

de Brian K. Vaughan et
Fiona Staples
Urban Comics, 176 p., 19 €

#COMICS #RETOUR #TRAFICDEDROGUE

ATTENTION LES SECOUSSES

Après 3 ans et demi d'absence, Brian K. Vaughan et Fiona Staples reviennent pour nous raconter la suite de l'épopée d'Alana et de sa fille Hazel après la mort de Marko. Course-poursuite, trafics de drogue et trahison sont au programme !

Maintenant que Marko n'est plus là, Alana doit continuer de fuir avec sa petite troupe de hors-la-loi. Trois ans sont passés depuis et cette famille de substitution s'est progressivement construit une vie de fuite confortable. Mais pour cela, la jeune femme a dû se résoudre à se lancer dans des trafics clandestins douteux.

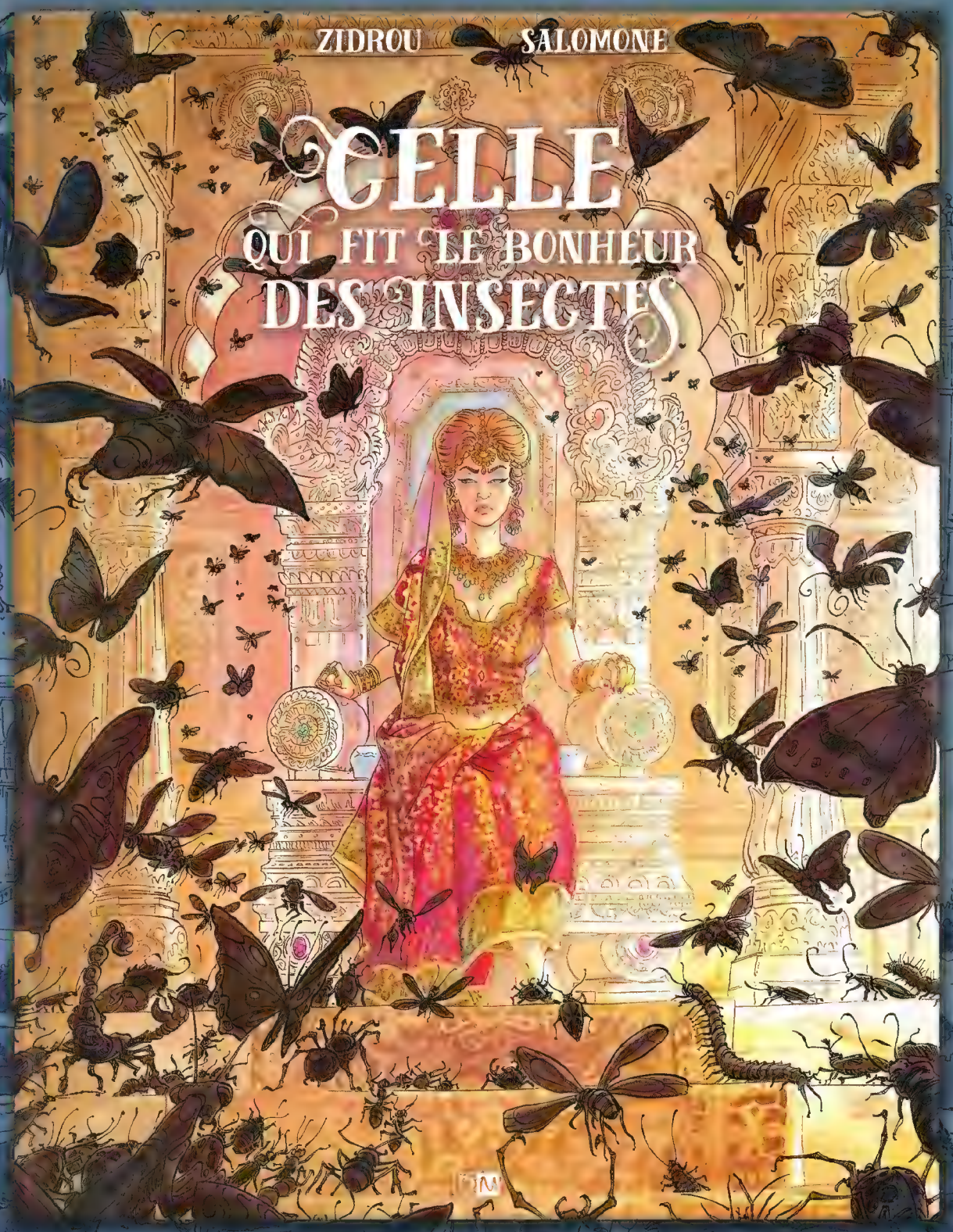
ON REVIENDRA

Alors qu'ils avaient prévu d'animer 108 épisodes de *Saga*, Brian K. Vaughan et Fiona Staples ont décidé, en 2018, de faire une pause au milieu de leur run pour développer quelques projets annexes, pour respirer un peu, laissant le lecteur impatient, en plein coup de théâtre. En commençant ce nouveau volume, nous prenons les événements en cours, le temps a passé, mais les choses ne sont pas si différentes en soi. On retrouve l'écriture extrêmement fluide de Vaughan, ses petites recettes qui fonctionnent particulièrement bien, faites de digressions, de saynètes de dialogues, d'une trame qui se nourrit de mille et un détours. La formule est rodée et peut ouvrir sur une trame infinie.

On se rend ainsi compte que même si la situation a évolué dans les détails, on reste dans la même dynamique depuis le début. Des fuyards, des poursuivants qui veulent les tuer, qui menacent leurs enfants et la nécessité, même illusoire, de trouver une solution pour tout arranger.
Toutefois, la force de la série c'est l'ambiance mature et ce sentiment feuilletonnesque de plonger dans une intrigue très immersive où tout peut arriver. On sent malgré tout que le scénariste a été suffisamment habile pour s'ouvrir des portes narratives tout en laissant filer le récit dans tous les sens.
De son côté, Fiona Staples nous offre un dessin nerveux et épuré qui sert à merveille les scripts de Vaughan.
Le succès de la série tient de cette alchimie entre les mots et le dessin, au point où l'on ne perçoit que l'ensemble, fasciné par les ambiances, par les personnages qui nous sont dorénavant familiers.
Repartie pour une cinquantaine d'épisodes, la série *Saga* n'a pas fini de se dévoiler à nous. Rendez-vous au prochain volume !

Frédéric Grivaud

Les histoires, ces belles promesses,
sont faites pour êtres contées.



par Zidrou & Salomone
en librairie le 13 octobre

découvrez
les premières
pages...

DANIEL MAGHEN .com

Il est des oiseaux qui, dès les premiers frimas, migrent vers le sud, vers l'astre du jour, sa chaleur, son humour...
... et d'autres qui, l'hiver venu, préfèrent migrer vers l'astre de nuit, sa douceur, son amour...
Ils choisissent le sommet d'une montagne, une tour haut dressée, la cime d'un arbre orgueilleux...
... puis, à grands coups d'ailes puissants, s'élancent vers l'astre luisant.
Dame Lune, de son grand œil étonné, les regarde brasser l'obscurité.

Quand la fatigue leur vient, les oiseaux de lune se posent un instant qui sur une étoile, qui sur un arc-en-ciel, qui encore sur une comète de passage...
Des jours, des nuits durant, sans le manger, sans le boire, les courageux volatiles volent droit devant, volent droit vers le firmament !
Nombreux sont ceux qui n'arriveront pas à destination. Plus faibles, moins vaillants, ils arrêtent simplement de battre des ailes et retombent lourdement vers la Terre.
Leurs compagnons de voyage ne se retournent pas. Ils continuent de voler. pour eux, point de salut hors l'astre joufflu !
La lune, enfin !

Sans s'octroyer le moindre repos, les oiseaux migrateurs initient leurs parades amoureuses.

Cruel rituel où les corps s'emmêlent, les becs duellent, les serres scalpèlent...

Des cris s'échappent, fragiles voyelles...

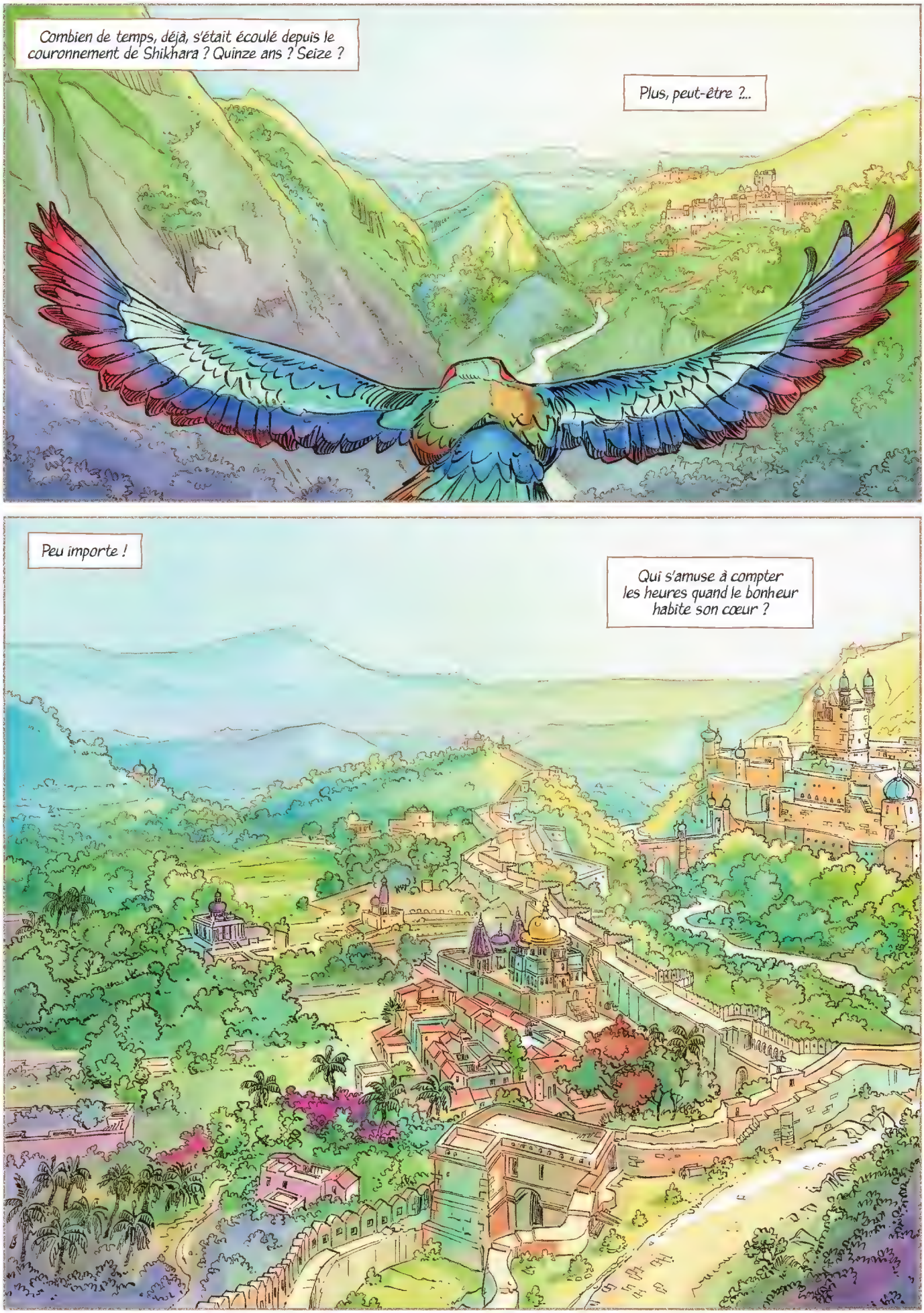
Les femelles, ensuite, creusent de grands trous dans le sol afin d'y pondre leurs œufs.

Ces mêmes grands trous sombres, que, la nuit, tu peux apercevoir à la surface de l'astre lunaire.

Chaque femelle y pondra de cinq à six œufs qu'elle couvera, sans faillir, trois semaines durant.

Trois semaines au terme desquelles écloront, par milliers, des petits oiseaux de lune au plumage clair encore.

C'est pour cela, mes enfants, que la lune est blanche : parce que sa superficie est recouverte d'écailles de coquilles d'œuf...
Ils existent, les oiseaux de lune ?
Ils existent vraiment ?
Bien sûr ! Ce sont eux qui, la nuit venue, portent vos rêves aux étoiles.
Ils les attrapent, délicatement, dans leur bec...
... puis s'envolent vers le firmament.
Car chaque étoile est un rêve.
Et chaque rêve, une étoile.

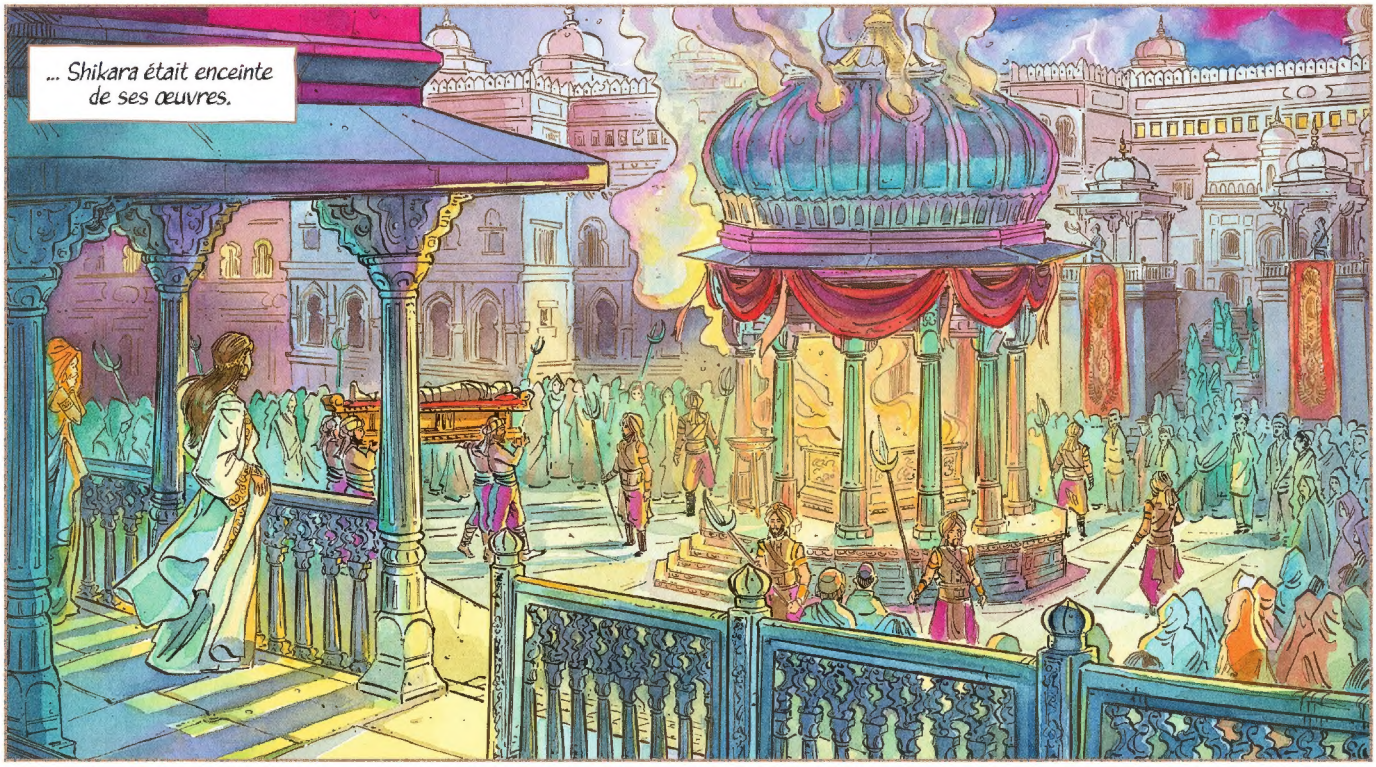

Combien de temps, déjà, s'était écoulé depuis le couronnement de Shikhara ? Quinze ans ? Seize ?
Plus, peut-être ?...
Peu importe !
Qui s'amuse à compter les heures quand le bonheur habite son cœur ?

Cela vous paraîtra sans doute incroyable, mais à l'époque, la paix, la prospérité et même - j'ose l'affirmer, oui ! - la joie de vivre régnaient sur le Royaume de Shandramābād.

Tant est si bien que le peuple, reconnaissant, avait surnommé sa reine : "Kurgarvandji".

"Celle-qui-apaisa-la-colère-des-dieux".

Quand, voici près de trois lustres, son époux, le prince Gorakh Nampur Aransol mourut dans un tragique accident de chasse...


... Shikara était enceinte de ses œuvres.

En signe de deuil, la reine se brûla les cheveux.

Puis se couvrit le visage des cendres de son mari.

À RETROUVER DANS ZOO MANGA #5

« PLACE AU GRAND SPECTACLE DE L'HÉROÏSME MONSTRUEUX ET LES PROBLÉMATIQUES QUI VIENNENT AVEC »
LE VILAIN PETIT CANARD EST UN MÉTAMORPHE VAUTOUR
ZOO
MANGA
64 PAGES D'EXTRAITS
LEVEZ LE MASQUE!

ZOO MANGA

MANGA • MANHWA • WEBTOON •
ET BIEN PLUS ENCORE !

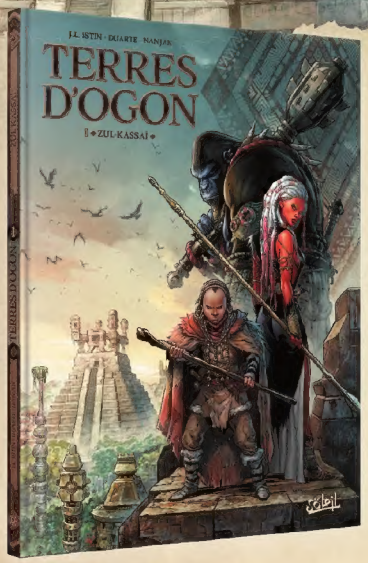
Vous êtes déjà lecteur de *ZOO le mag* ? Vous aimez l'univers manga ? Découvrez sans attendre toute notre actualité spécialisée dans *ZOO Manga* !

TOUTE L'ACTUALITÉ MANGA

***ZOO Manga* est un magazine gratuit, consacré à l'univers du Manga, du Manhua et du Webtoon. Retrouvez tous les deux mois nos articles sur les nouveautés du moment, nos dossiers thématiques et nos interviews exclusives à ne pas manquer, tout cela dans le petit format d'un manga. Au programme de ce numéro : un dossier thématique sur les Otome Game et une interview à ne pas manquer avec Tony Valente, l'auteur de *Radiant* !**

DES EXTRAITS EN EXCLUSIVITÉ

Chaque numéro de *ZOO Manga* vous propose également des chapitres exclusifs à lire gratuitement ! Découvrez le premier chapitre du nouveau manga *Deep 3*, *Ton visage au clair de lune* et celui de Bofuri : *Je suis pas venue ici pour souffrir alors j'ai tout mis en défense*. Le format de lecture ludique propose en plus une double entrée en sens de lecture japonais.



APRÈS ELFES, NAINS, ORCS & GOBELINS ET MAGES,
DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SÉRIE
DU MONDE D'AQUILON

TERRES D'OGON

◆ TOME 1 – LE 9 NOVEMBRE ◆

PAR J.L. ISTIN, DUARTE ET NANJAN

soleil

DÉCOUVREZ LE MONDE D'AQUILON

© 2022 Groupe Delcourt - Éditions Soleil